

ALFAGUARA JUVENIL

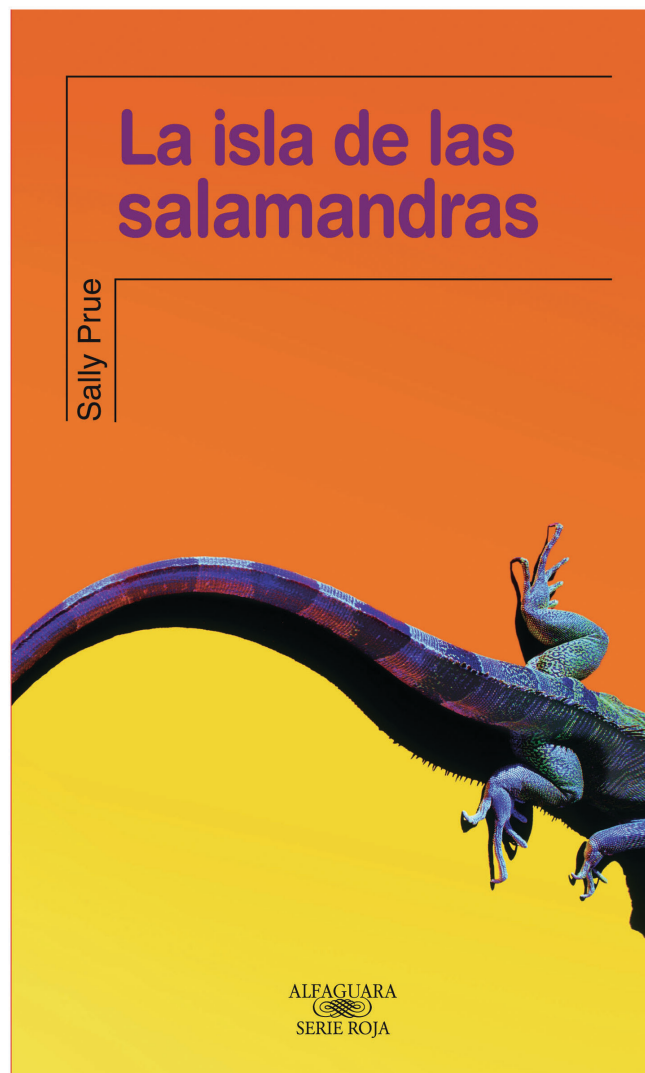
La isla de las salamandras

Autora: **Sally Prue**

Páginas: **320**

Formato: **13 x 21,5**

Alfaguara Juvenil, Serie Roja: **Desde 14 años**



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
ARGUMENTO
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTORA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

- 1.- A LA SOMBRA DEL PADRE
- 2.- EL NACIMIENTO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

- 1.- ¿QUÉ HA SUCEDIDO?
- 2.- UN MUNDO NUEVO
- 3.- NUESTRO PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIOS
- 4.- QUISIERA SER...

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- 1.- PARECIDOS ASOMBROSOS
- 2.- JUGUEMOS CON LOS REFRANES

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA

- 1.- ANIMALES AUTÓCTONOS
- 2.- ECOSISTEMAS EN PELIGRO
- 3.- ¿QUÉ SABES DE LA CLONACIÓN?

EDUCACIÓN PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN EN VALORES

- 1.- ÉRASE UNA VEZ... UN ECOPIRATA HONRADO
- 2.- ¿CULPABLES O INOCENTES?
- 3.- LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- 1.- DISCRIMINACIÓN DE LOS INDÍGENAS

OTROS RECURSOS

- 1.- EL ORIGEN DE MI FAMILIA

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

Con esta Guía de Lectura podremos trabajar las destrezas lectoras de **reflexión sobre la forma y el contenido, comprensión global e interpretación de un texto.**

Argumento

Rye crece feliz bajo la dominante y protectora sombra de su padre, un científico especializado en clonación. El padre es nombrado Gobernador de una nueva colonia experimental. La población consiste en un reducido grupo de personas: colonos, prisioneros de una cárcel y descendientes de los antiguos nativos que veneran a sus dioses y practican magia. Además de Rye, los únicos jóvenes de la colonia son Kris y Stephanie.

El Gobernador es un hombre arrogante y autoritario empeñado en modernizar la isla: atropella las creencias de los nativos, arrasa los templos de sus dioses y destroza el medio ambiente. Kris se aferra a sus tradiciones y cree que la magia y los dioses son la única solución ante cualquier problema. El padre de Stephanie es un científico de ideas extremistas para quien la defensa de sus ideales ecologistas justifica la violencia y la revolución.

Al principio Rye, Kris y Stephanie defienden la posición de sus respectivos padres y se enfrentan entre ellos por esta causa.

Poco después Rye descubre que sus padres habían vivido anteriormente en otra colonia a la que tanto los experimentos genéticos de su padre como los ataques de los ecopiratas habían conducido al fracaso. También descubre que la radiactividad provocada por esos experimentos había dejado estériles a todos los habitantes de la colonia... Su madre acaba por desvelarle que él es en realidad un clon del padre. A partir de ese momento, Rye intentará por todos los medios ser diferente a él; pronto descubre que Kris es prisionero en la misma medida de su propia herencia familiar.

Tras una serie de catástrofes, los prisioneros escapan de la cárcel, toman al Gobernador como rehén y se hacen con el control de la isla.

En ese momento de caos, los tres chicos caen en la cuenta de que el enfrentamiento entre bandos no es la solución, que ninguna de las facciones está en posesión de la verdad: lamentan la actuación de sus respectivos padres y desean liberarse de ataduras familiares que parecen condenarlos a un destino que no desean.

Cuando los ecologistas extremistas se disponen a abandonar la isla llevando prisionero al Gobernador, Stephanie se enfrenta a su padre y le reprocha su actuación.

Se produce entonces una lucha entre bandos y John Arne muere. El Gobernador decide abandonar el cargo que ostenta, una vez que ha llegado al convencimiento de que su gestión no ha sido correcta. Los habitantes de la isla le instan a que siga dirigiendo la colonia, ahora de una forma racional y sin repetir antiguos errores. Por fin, hay esperanzas de auténtica prosperidad.

Interés formativo y temático

La autora ha sabido conjugar con destreza una trama propia de un género históricamente atractivo para el lector adolescente (la ciencia-ficción) con un tema central y una serie de líneas argumentales secundarias que resultan asimismo interesantes. Seguro que resultará fácil encontrar en la historia comentarios, pensamientos, situaciones con los que el lector pueda identificarse.

La novela destaca valores como el ecologismo y el respeto cultural. En el Año Internacional de la Tierra, este libro, donde el tema medioambiental es importante, puede resultar de interés para profesores y alumnos.

Por otra parte, resulta especialmente interesante cómo están tratados: el tema de la clonación humana, el colonialismo, la libertad y la propia identidad. La novela aborda con inteligencia la cuestión de si gozamos de libertad para elegir nuestro propio destino o bien somos esclavos de nuestra herencia genética.

Otros valores dignos de ser señalados serían la amistad, la curiosidad y la capacidad de admitir los propios errores.

En esta Guía hemos incluido un nuevo apartado de Atención a la Diversidad, en él se presenta una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro a alumnos de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria y Bachillerato. También ofrece un cuadro de objetivos y destrezas lectoras con los contenidos, procedimientos y actividades complementarias que vamos a trabajar con la Guía.

Asimismo, la Guía presenta el test de comprensión lectora, diez cuestiones que el profesor formulará a sus alumnos para comprobar si se han enterado del argumento.

Merece la pena que el profesor dedique unos minutos a la lectura de la guía, de esta forma podrá seleccionar la propuesta de actividades más adecuada para su grupo de alumnos.

Autora

Sally Prue reside en Hertfordshire desde que fuera adoptada de recién nacida. Al terminar su etapa escolar, trabajó en una fábrica de papel y después abandonó la vida laboral para dedicarse al cuidado de sus dos hijas. En la actualidad es profesora de piano y de flauta dulce. Comenzó a escribir en su adolescencia, cuando descubrió que inventar aventuras puede resultar incluso más satisfactorio que vivirlas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**Actividad 1****A LA SOMBRA DEL PADRE**

Esta actividad se basa en el tema central de la novela: crecer bajo el influjo de las expectativas de nuestros padres. Así les proponemos a los alumnos que indaguen en su entorno ejemplos de gente que haya decidido seguir al cien por cien el ejemplo de sus padres en el plano profesional. Seguro que les resulta fácil encontrar ejemplos de médicos, abogados, profesores que han realizado la misma carrera que sus padres.

Si se considera oportuno, se puede realizar un mural con las fotografías de padres / madres e hijos / hijas y buscar parecidos también físicos adivinando quién es hijo de quién. **Despertar la curiosidad por conocer un argumento** es el objetivo.

Actividad 2**EL NACIMIENTO**

Destacar la originalidad del comienzo de la novela. Anticipar a los alumnos que el primer capítulo narra, desde la perspectiva del neonato, el traumático momento del parto: el dolor físico, el miedo a la separación de la madre, la reacción ante la luz... Recomendamos su lectura como un modo de estimular la continuación de la novela. Aconsejamos leer el primer capítulo juntos **y realizar una pequeña narración similar en la que los que lo deseen narran el momento de su nacimiento y su percepción del mundo, desde el punto de vista de un recién nacido.**

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****¿QUÉ HA SUCEDIDO?**

Hemos seleccionado seis fragmentos de la lectura que recogen, respectivamente las visiones iniciales y finales de los tres personajes adolescentes con respecto a sus padres. Los fragmentos denotan un evidente cambio de actitud en los tres casos: de la admiración, incluso de la voluntad de ser como ellos, al rechazo, al deseo de distanciarse y ser diferentes. La explicación de las diferentes actitudes de cada personaje es un modo distinto de reflexionar sobre los hechos más importantes que se producen en *La isla de las salamandras*.

Todas ellas parten del desencanto al comprobar que los medios utilizados por los tres adultos no quedan justificados por los fines que supuestamente persiguen y, sobre todo, resultan contraproducentes incluso para sus propios deseos.

Reflexionar sobre la forma de la obra es la destreza lectora que proponemos.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)**Actividad 2****UN MUNDO NUEVO**

El Gobernador se plantea su cargo como un reto creativo, constructivo y ésta es la actitud que pretende transmitir a su familia. Esta propuesta parte de una situación similar, sólo que en este caso, son los propios lectores quienes deben organizar una nueva «colonia», una nueva sociedad en condiciones similares a las que se narran en la historia. Deberán idear las formas de supervivencia, las relaciones sociales que se establecerán, el reparto de las obligaciones, el ocio... Al final, mediante el consenso, deberán elegir o elaborar una propuesta que agrade a todos. Esta fase final permitirá que expongan, discutan y cuestionen los modelos propuestos por los demás y los suyos propios. **Interpretar fragmentos de la obra** es la destreza lectora.

Actividad 3**NUESTRO PROGRAMA OFICIAL DE ESTUDIOS**

Rye toma conciencia en varias ocasiones de que algunas de las cosas que más le interesan no están en el «Programa Oficial». Muy probablemente, todos hemos sentido lo mismo alguna vez. Nuestra propuesta consiste en indagar en los intereses de los lectores, mediante la elaboración relativamente libre de un plan de estudios personal. El límite a la libertad no es otro que el consejo de que tengan en cuenta no sólo sus apetencias de carácter lúdico, sino también aquello que crean necesario para su futuro. **Obtener información y elaborarla** es la destreza lectora.

Actividad 4**QUISIERA SER...**

En esta ocasión, nuestro interés se centra en las expectativas profesionales de los alumnos. La actividad parte de la obsesión de Rye por las excavadoras desde bien pequeño y de la decisión final, rotunda y aceptada por su padre, de dedicarse a diseñarlas. Los alumnos deberán recordar y expresar en un texto escrito su propia voluntad en relación con este tema y argumentar las ventajas de elegir una profesión concreta. **Interpretar aspectos esenciales** de la obra es la destreza lectora.

Profesor/a

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1****PARECIDOS ASOMBROSOS**

Aprovechamos un aspecto bastante recurrente en la novela: el parecido que Rye empieza a descubrir que tiene con su padre (sobre todo desde que descubre que es un clon). Con los datos que aporta la novela, realizar el retrato literario de Rye, descubrir qué puntos tiene en común con su padre, en qué aspectos se diferencia. Seguir el mismo procedimiento con los otros personajes jóvenes de la obra: Kris y Stephanie. **Comprobar la comprensión literal** es la destreza lectora que proponemos.

A continuación proponemos dos actividades lúdicas: en primer lugar, se recogen todas las fotografías de los alumnos y los padres y se disponen en un mural, de manera que cada adulto tenga debajo un número y cada alumno una letra. Gana quien más parejas padre-hijo identifique. Después, se les devolverán las fotos para que puedan realizar la descripción de su padre: aspecto físico y carácter. Además deberán reconocer qué tienen en común con su padre y qué aspectos les diferencian.

Actividad 2**JUGUEMOS CON LOS REFRANES**

La manipulación deliberada de un refrán en la parte final de la novela, nos lleva a sugerir esta idea que consiste, precisamente, en manipular unos cuantos refranes y en comentar el cambio de significado que supone el cambio. El ejemplo del libro es el siguiente: *No hay bien que por mal no venga*, en lugar de *No hay mal que por bien no venga*. El cambio de sentido, en este caso, está claro: la modificación supone la aceptación de que todo beneficio tiene consecuencias negativas; el refrán tradicional viene a decir, por contra, que debemos ser capaces de obtener beneficios de las desgracias... Por si los alumnos no encuentran refranes, sugerimos los siguientes: *Al buen tiempo, mala cara. No hay bien que cien años dure. Más vale fuerza que maña...* **Ejercitar actividades de producción de textos creativos** es la destreza lectora.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA**Actividad 1****ANIMALES AUTÓCTONOS**

El objetivo de esta actividad es la elaboración de un mural en el que recojan **anotaciones e imágenes sobre las características de los animales que constituyen la fauna de la isla de las salamandras**. Si queremos que el mural resultante presente una cierta coherencia, podemos proponer un guión en el que queden establecidos los aspectos que deben recoger de cada animal.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA (cont.)**Actividad 2****ECOSISTEMAS EN PELIGRO**

Describir el ecosistema que aparece reflejado en la novela y las modificaciones que experimenta debido a las acciones del hombre.

Invitar a los alumnos a buscar información sobre un tema específico: ejemplos en los que la acción del ser humano haya modificado un ecosistema concreto. Les ofrecemos unas indicaciones generales de organizaciones o revistas a través de cuyas páginas *web* seguramente encontrarán referencias a actuaciones de ese tipo. Algunos ejemplos pueden ser: la reforestación de bosques gallegos con eucaliptos, la introducción en nuestros ríos de la trucha arco iris...

Actividad 3**¿QUÉ SABES DE LA CLONACIÓN?**

Localizar el fragmento de la novela en el que Rye descubre que es un clon de su padre.

- ¿Por qué se desespera tanto Rye al descubrirlo?
- ¿Crees que Rye y también su amigo Kris se sienten prisioneros cada uno de la herencia genética de la familia?
- ¿Intuyen que pueden decidir libremente su destino o éste ya está marcado en sus genes?
¿Por qué lo creen así? Y tú, ¿qué piensas de ello?
- ¿Qué sabes tú de la clonación? ¿Cómo fue la primera clonación de un mamífero y en qué año se realizó?
- ¿Para qué se pretende en la actualidad utilizar la clonación de animales, en la ganadería, por ejemplo?
- ¿Qué te parecen los avances de la ciencia en el campo de la clonación?
- ¿Qué problemas puede acarrear este hecho?

EDUCACIÓN PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN EN VALORES****Actividad 1****ÉRASE UNA VEZ... UN ECOPIRATA HONRADO**

Partimos de la reflexión sobre un tema de permanente actualidad: la piratería, para pasar al caso concreto de los ecopiratas de la novela. Se trata de que los alumnos busquen y valoren ejemplos de las actuaciones que llevan a cabo estos personajes dirigidos por John Arne. ¿Justifica el fin los medios? ¿Se les ocurren métodos más pacíficos para conseguir el mismo objetivo?

Actividad 2**¿CULPABLES O INOCENTES?**

Esta actividad se deriva del tema central de la novela: las relaciones padres-hijos en la adolescencia. La propuesta consiste en juzgar a los tres adultos partiendo de sus actuaciones en la historia. Divididos en grupos de seis, elegirán a uno de los tres personajes: Ryland Makepeace (el Gobernador), Harry Shoreman (el curandero) y John Arne (el ecopirata). Cada grupo buscará ejemplos que les permitan después argumentar a favor o en contra de las respectivas formas de actuación. La exposición final del trabajo podrá ser a modo de tres debates distintos en los que se valore al personaje elegido o a modo de juicio, en el que uno de los miembros actúe como si fuera el personaje y los demás le obliguen a justificar sus actos.

Actividad 3**LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS**

Describir cómo son las relaciones entre los tres jóvenes personajes de la novela y sus padres. Destacar que a los padres les gustaría que sus hijos siguieran su ejemplo compartiendo sus ideas, su actitud en el trabajo... Resumir cómo reaccionan sus hijos ante los deseos de sus padres.

Preguntar a los alumnos:

- ¿Qué valores defienden los padres de los personajes? ¿Qué valores defienden los hijos? ¿Qué puntos en común pueden tener?
- En la novela, ¿por qué choca la generación de los padres con la de los hijos? ¿Se sienten éstos poco libres para decidir su destino, su profesión etc...?
- ¿Creen los tres jóvenes personajes que la herencia de sus padres les condiciona su futuro? ¿Por qué? ¿Dónde queda su libertad de decisión? ¿Qué piensas tú de esto?
- ¿De qué manera podrían negociar Kris, Rye o Stephanie con sus respectivos padres para entenderse y mejorar la convivencia?

Escribir una carta a cualquiera de los personajes aconsejándoles sobre cómo enfrentarse a sus problemas en familia.

Profesor/a

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**EDUCACIÓN INTERCULTURAL****Actividad 4****DISCRIMINACIÓN DE LOS INDÍGENAS**

Uno de los temas de la novela es el colonialismo. En el argumento queda claramente constatada la discriminación que sufren los indígenas en la sociedad futura en que se desarrollan los hechos. Pretendemos que los lectores tomen conciencia de que esa discriminación es algo real en nuestros días y les invitamos a documentarse sobre casos concretos, como los indígenas de América, de Australia y Nueva Zelanda... El objetivo final, en este caso, es que elaboren una campaña publicitaria con la intención de despertar las conciencias al respecto. Tal vez resulte necesario trabajar previamente en clase las características del lenguaje publicitario, así como ofrecerles el mayor número de medios posible para que puedan disfrutar realizando este trabajo.

OTROS RECURSOS**Actividad 1****EL ORIGEN DE MI FAMILIA**

Proponer a los alumnos investigar el origen de su familia y de sus apellidos: de qué lugar proceden, si ha habido cambios a lo largo del tiempo respecto al nombre, a la nacionalidad... y qué razón hubo para ello... Preguntar a los padres de familia, a los abuelos, consultar libros de heráldica y elaborar la información obtenida. A pesar de las diferencias generacionales propias entre padres e hijos, valorar y reconocer aspectos formales como el apellido, que nos vincula a la familia.

SOLUCIONARIO**TEST DE COMPRENSION LECTORA**

SÍ: 3, 5, 6, 7, 8, 10

NO: 1, 2, 4, 9

Profesor/a

CUADRO DE OBJETIVOS Y DESTREZAS DE COMPRENSIÓN LECTORA				
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	
			ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar la curiosidad por conocer el argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis sobre posible trama. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coloquio: La profesión de los padres y su influencia en los hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar cubiertas alternativas.
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la forma del texto. • Interpretar fragmentos de la obra. • Obtener información y elaborarla. • Interpretar aspectos esenciales de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evolución de personajes. • Relaciones sociales. • Plan de estudios. • Expresar preferencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar actuaciones de personajes a lo largo del tiempo: Evolución. • Organizar la supervivencia y reparto de tareas en una isla desierta. • Describir un plan de estudios ideal con el número de materias y horas correspondientes. • Expresar por escrito preferencias personales respecto a una profesión y argumentar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar y valorar los planes de estudio propuestos.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la comprensión literal. • Reflexionar sobre la forma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Retrato de un personaje. • Refranes y frases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar retratos personales y comparar. • Explicar significado de frases hechas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar con frases hechas.
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer características de animales propios de un entorno. • Distinguir la modificación del hombre en ciertos ecosistemas. • Definir qué es la clonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guión para la realización de mural. • Ejemplos de ecosistemas. • Aplicaciones de la clonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confeccionar un mural que reproduzca un ecosistema. • Por medio de ejemplos concretos, citar variaciones en un ecosistema. • Ampliar información respecto a ventajas e inconvenientes de la clonación. 	
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Enumerar valores entre dos generaciones diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El condicionamiento genético y la libertad de elección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar una opinión respecto a la manera de condicionarnos la herencia genética recibida. 	
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazar la discriminación sufrida por los pueblos indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • El colonialismo y los pueblos indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer situaciones de discriminación en países, en la actualidad: Medidas para erradicar tal situación. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

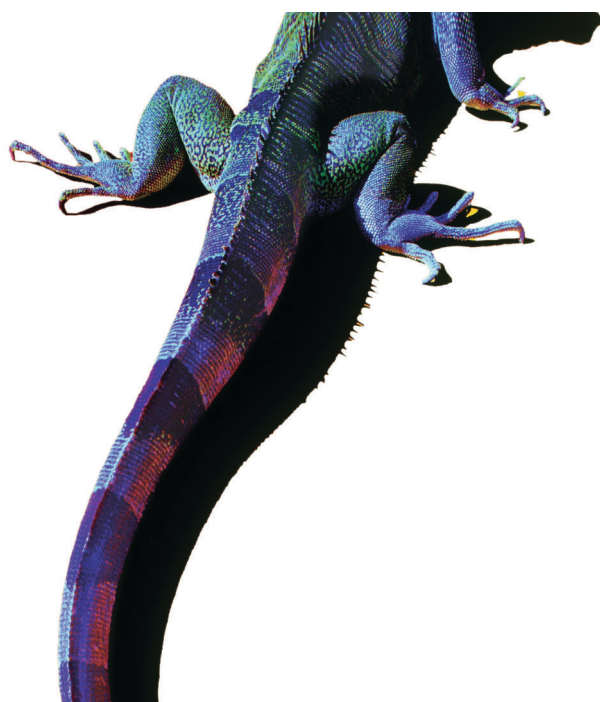
A LA SOMBRA DEL PADRE

- Seguro que conoces muchos ejemplos de personas que deciden seguir profesionalmente los pasos de su padre o de su madre. Algunos, incluso, son famosos. Busca en tu entorno más cercano algún ejemplo y pregunta al hijo por qué tomó esa decisión. Si no conoces a nadie sobre quién poder investigar, elige personajes famosos y consulta sus biografías. ¿Harías tú lo mismo? Pon en común con tus compañeros el resultado de tu investigación y tu propia opinión al respecto.
- ¿Crees que el hijo de un médico famoso que sigue la profesión de su padre lo tiene más fácil que otro médico que empieza o lo tiene más difícil porque su padre le deja el listón muy alto? ¿Por qué lo crees así? ¿Qué valoras más de la profesión de tus padres? ¿Qué es lo que menos le gusta?

Actividad 2

EL NACIMIENTO

- Intenta imaginar el momento de tu nacimiento y explica las sensaciones que crees que experimentaste. Redacta un texto breve y compáralo con el que hayan escrito tus compañeros. Después, leed el primer capítulo de *La isla de las salamandras*. ¿Se parece a alguno de los que habéis escrito? Intentad buscar las semejanzas y las diferencias y comentad a qué pueden deberse.



Alumnos/as


PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

¿QUÉ HA SUCEDIDO?

- A continuación, encontrarás fragmentos de la novela que acabas de leer que expresan un cambio de actitud de los hijos hacia sus padres o hacia lo que éstos representan. ¿Cuál crees que ha sido la causa de tal cambio?

RYE

<p>Para él su padre seguía siendo su padre: animado, entusiasta, bullicioso, avispado, enérgico... Era una suerte que su padre fuera tan extremadamente práctico e inteligente, se felicitó. (pág. 41)</p>		<p>En cuanto al padre de Rye (más que su padre su gemelo monstruoso e hinchado), ¿acaso tenía algo de lo que poder enorgullecerse?</p> <p>«Órdenes del Gobernador», solía decir Gabriel, de manera alegre e incondicional. Pero para Rye, aquello ya no era suficiente. (pág. 217)</p>
--	---	--

• La causa ha sido... ..


.....

.....

.....

.....

KRIS

<p>—Mi padre me está enseñando montones de canciones, oraciones, rituales. Algunos son increíbles, útiles de verdad. (pág. 207)</p>		<p>—Hacemos lo que podemos, pero ni siguiera mi padre cree que vaya a ser muy efectivo: Verás, no estoy seguro de que la magia funcione. (pág. 207)</p>
---	---	---

• La causa ha sido... ..

.....

.....

.....

.....

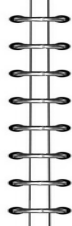
Alumnos/as


PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)

Actividad 1 (cont.)

¿QUÉ HA SUCEDIDO? (cont.)

STEFANIE

<p>—Lo que mi padre está haciendo es muy importante: más importante que la posibilidad de vernos; más importante que ser felices. (pág. 215)</p>		<p>—Estaba equivocada. He vuelto. No estoy de parte de ningún bando. [...] Mi padre no es quien yo creía que era. Me dijo... me dijo que nos escaparíamos nada más. Y yo le ayudé. (págs. 261, 262)</p>
---	---	---

	<p>• La causa ha sido... ..</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--

Actividad 2

UN MUNDO NUEVO

- Dividíos en grupos de cuatro. Vamos a imaginar que recibimos la siguiente consigna: *Tenemos que acondicionar una isla entera. Habrá que convertirla en un lugar maravilloso donde vivir.* (pág. 21), exactamente igual a la que recibió Ryland Makepeace cuando le nombraron Gobernador. *¿Cómo organizaríais la isla? El objetivo es convertirla en todo un ejemplo de la actividad y felicidad humanas* (pág. 86). Recordad las condiciones:
 1. En la isla no hay nada construido (todo lo necesario deberéis llevarlo en el barco).
 2. Los barcos que abastecen la isla llegan cada tres meses.
 3. Organizad la supervivencia, las relaciones sociales, el reparto de obligaciones y el tiempo de ocio (formas de divertirse).
 4. Preved los problemas que puedan surgir para poder evitarlos.
- Cuando tengáis elaborada vuestra propuesta, presentadla al resto de los grupos. Debéis elegir la que consideréis más adecuada por consenso (no por votación); si no resulta posible, al menos, elaborad una nueva propuesta que recoja lo mejor de cada una.

Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

PARECIDOS ASOMBROSOS

- Lee la siguiente descripción:

En efecto, dentro de él encontró buena parte del Gobernador: su cuerpo, evidentemente y otras cosas que se derivaban del mismo, como el hecho de ser patoso y lento, de tal manera que los juegos siempre le habían resultado humillantes y aburridos; y el ser siempre el más inteligente, lo que le evitaba discurrir; y, presumiblemente, el tener una voz tan melodiosa como un león marino al que le arrancan una aleta. ¡Ay! Todo resultaba aterrador, cruel, espantoso. Y absolutamente ineludible. (pág. 218)

- Rye se rebela ante lo inevitable: será siempre igual que su padre. Todos nos parecemos, en mayor o menor medida, a nuestros padres... Busca una fotografía de tu padre o tu madre (aquel a quien más te parezcas) y otra tuya en la que tengáis aproximadamente la misma edad. Dáselas a tu profesor para que las coloque en un mural con las de tus compañeros. En el mural, cada foto de adulto tendrá una letra y cada foto vuestra un número. Intentad adivinar quién es padre / madre de quién.
- Después del concurso, cuando hayas recuperado las fotos, descríbete a ti mismo comparándote con tu padre o madre. Recuerda que para hacer una buena descripción no debes limitarte a los aspectos físicos, sino también al carácter.

A large rectangular box with a black border, containing ten horizontal dotted lines for writing. At the top of the box, there are eight small metal fasteners or rings.

Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (cont.)

Actividad 2

JUEGOS CON LOS REFRANES

- En la parte final de la novela, encontramos el siguiente refrán: *No hay bien que por mal no venga* (pág.308). Como sabes, el refrán original es justo al revés: *no hay mal que por bien no venga*. ¿De qué manera cambia el sentido alterar el orden? Haz lo mismo con algunos otros refranes que conozcas y por en común tu trabajo con el de tus compañeros.

	AUTÉNTICO	MODIFICADO
REFRANES		
SIGNIFICADO		

	AUTÉNTICO	MODIFICADO
REFRANES		
SIGNIFICADO		

	AUTÉNTICO	MODIFICADO
REFRANES		
SIGNIFICADO		

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Actividad 1

ANIMALES AUTÓCTONOS

- Aunque desde un tiempo atrás los hombres habían acabado con la vida vegetal en la isla, no ocurre lo mismo con los animales. Hemos recogido los nombres de algunos de esos animales para que llevéis a cabo un trabajo de investigación: *salamandras*, *lagartos (de fuego)*, *cangrejos*, *cangrejos pentágono*, *gusarapas*, *anémonas*, *gaviotas*... Repartíos los animales y buscad toda la información que podáis sobre ellos. Con los datos que recojáis, elaborad un mural que puede titularse así: FAUNA DE LA ISLA DE LAS SALAMANDRAS.

Actividad 2

ECOSISTEMAS EN PELIGRO

La plaga. Tu maravilloso padre la introdujo con sus maravillosos cangrejos pentágono, que a nadie le permite atrapar. Impide que los cangrejos autóctonos digieran su alimento como es debido, de modo que acaban muriendo de inanición. También afecta a otros animales. [...] No estaban enfermos; pero estaban afectados por un virus. En un par de años, acabará con la práctica totalidad de la vida marina. (pág. 212)



- Éstas palabras de Stefanie resumen los efectos que, a veces, se derivan de la intervención del hombre en determinados ecosistemas. Busca en Internet ejemplos similares que se hayan producido en nuestro entorno próximo o en el de otros lugares de nuestro país y escribe.

Alumnos/as

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Te damos diez preguntas relacionadas con el argumento de *La isla de las salamandras*. Lee y rodea **SÍ** o **NO** en donde proceda:

1.- Rye siente una enorme admiración por su madre.

SÍ

NO

2.- En la isla construirán una escuela para Rye y los demás chicos.

SÍ

NO

3.- El Gobernador deseaba que su hijo sea exactamente igual que él.

SÍ

NO

4.- Los cangrejos pentágono son muy beneficiosos para el ecosistema.

SÍ

NO

5.- A Kris le parece importante aprender a leer.

SÍ

NO

6.- Stefanie siente un enorme rechazo hacia Rye y su padre.

SÍ

NO

7.- Rye descubre que es un clon de su padre.

SÍ

NO

8.- La madre de Kris tenía conocimientos de magia.

SÍ

NO

9.- Al final se demuestra que la fuerza es más eficaz que la magia.

SÍ

NO

10.- Los tres chicos se desprenden al final del fuerte influjo de sus padres.

SÍ

NO