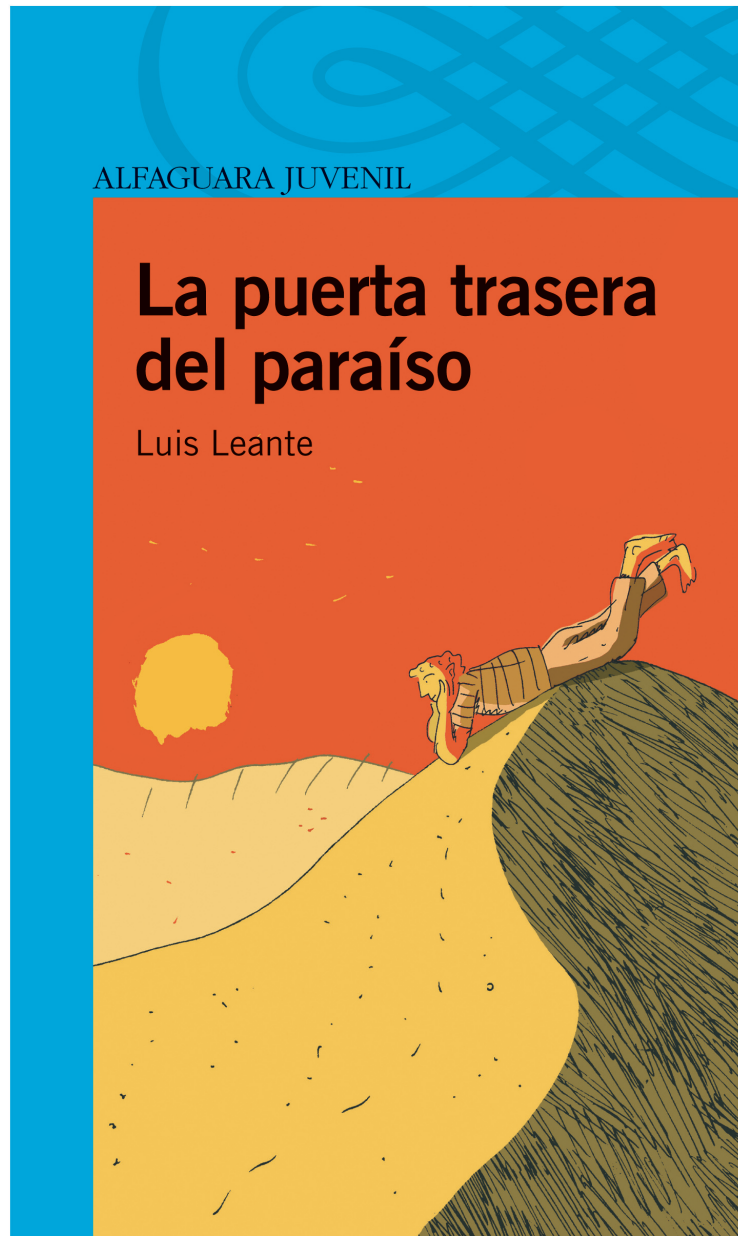

La puerta trasera del paraíso

Autor: Luis Leante

Formato: 12 x 20

Nº de páginas: 168

Alfaguara Juvenil. Serie Azul, desde 12 años



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN
ARGUMENTO
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO
AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1.- ¿POR QUÉ PUERTA «TRASERA»?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1.- DESCRIBIR EL DESIERTO Y OTROS PAISAJES
2.- MENSAJES SMS
3.- REGRESO A BARCELONA
4.- ESCENAS DEL LIBRO

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1.- METÁFORAS, HIPÉRBOLES Y PERSONIFICACIONES
2.- LAS RAÍCES DEL CASTELLANO
3.- EXTRANJERISMOS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1.- UN PASEO POR BARCELONA Y POR EL NORTE DE ÁFRICA

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1.- EMIGRANTES ILEGALES
2.- DESMONTAMOS LOS TÓPICOS RACISTAS

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1.- NOS ACERCAMOS A LA CULTURA MUSULMANA

OTROS RECURSOS

1.- SEGUIMOS LEYENDO

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1.- SOPA DE LETRAS

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

Presentamos al profesor una novela realista que acerca a los alumnos al problema de la emigración y su compleja dimensión humana. Además esta historia permite a los lectores acercarse al pasado y presente de un territorio tan vinculado a España como el Sáhara, ya que el protagonista de la trama es originario de ese lugar.

Otra realidad actual que se plantea en la trama es el tema de la adopción, sin escabullirse de los conflictos personales que pueden plantearse al adoptado y al que adopta.

Argumento

Joaquín y Mario se dirigen a su instituto para realizar un examen de latín pero la lluvia complica el tráfico por las calles de Barcelona y el padre de Mario atropella a un peatón que cruza sin mirar. Se llama Ahmed y resulta ser un emigrante sin papeles nacido en el Sáhara que se niega a ser trasladado a un hospital. Sin embargo, Joaquín lo convence para que su madre que es enfermera, le vea la herida de la cabeza.

Desde el primer momento una sólida e intuitiva complicidad surge entre ellos. Ahmed ve confirmado sus presentimientos cuando descubre en la habitación de Joaquín la foto de una mujer magrebí a la que identifica como la esposa de su mejor amigo y a quien el chico recuerda como su niñera.

Joaquín había nacido en la ciudad de Khassar, en el desierto del Sáhara. Su padre, Brahim, que era pastor, cuando vuelve de buscar pasto para el ganado, se da cuenta que la ciudad ha desaparecido bajo la arena del desierto a causa de una gran tormenta.

Su mujer, Fatma, y su hijo, de menos de un año, han tenido que seguir a la tribu para intentar sobrevivir. Desesperado, Brahim se encamina a las montañas del norte y un grupo de bereberes le indican que su tribu pasó por allí, hacía más de un mes, dirigiéndose a un lugar desconocido llamado Europa. Nunca logrará alcanzarlos.

Fatma y su hijo acaban acogidos en casa de un matrimonio barcelonés que tiene un hijo de la misma edad. Arreglan los papeles de residencia de la madre y, cuando Fatma muere, intentan adoptar al niño, que se llama Brahim. Poco antes de conseguir la adopción muere su propio hijo, Joaquín, y deciden poner este nombre a Brahim.

Enterado de estos hechos, Joaquín decide buscar a su padre que sabe que un año antes ha pasado por Barcelona trabajando en un circo. Contando con la comprensión de su madre adoptiva, Ana, y la ayuda de un detective amigo de su padre, lo encontrará gravemente enfermo en Alicante. Todas sus peripecias las vivirá acompañado siempre por su amigo del alma, Mario, que le será de gran apoyo.

Brahim, padre e hijo, vivirán intensos y definitivos momentos juntos hasta la muerte del padre. Unos años más tarde Joaquín se traslada al Sáhara para ver el lugar donde había nacido y vivir un atardecer en el desierto. Desde allí llama su novia Mahmuda, hija de Ahmed, que no ha querido acompañarlo porque ella no ha nacido en el desierto.

Interés formativo y temático

El libro resulta adecuado para ser utilizado en el primer ciclo de la ESO y en el tercer curso de la misma etapa educativa por estas razones:

- Es una **novela moderna, contemporánea y valiente. Moderna por la técnica narrativa utilizada**, que podemos calificar de cinematográfica por los abundantes saltos en el eje temporal y que le proporciona un gran dinamismo a la trama argumentativa. **Contemporánea** porque aborda **un tema de plena actualidad**, que día tras día es noticia en los informativos y periódicos españoles. **Valiente** porque **no escabulle el debate** político-social que provocan en nuestra sociedad los problemas surgidos como consecuencia del fenómeno de la emigración.
- El autor **no ha creado una simple novela juvenil** que aborde problemas de adolescentes, sino también pretende que los lectores jóvenes se asomen a otras situaciones de la vida real, conflictivas, dolorosas de difícil solución y que reflexionen sobre ellas. En este sentido es un modelo de madurez y compromiso **la actitud del protagonista**, asumiendo su identidad y sus circunstancias. Todo esto no es óbice para que en el libro encontremos, colateralmente, temas que también interesan a los adolescentes como son el amor, el afán de aventura o la vida en pandilla.
- Los lectores se implicarán en la historia por medio de las grandes dosis de **verosimilitud** presente en sus descripciones y el profundo **humanismo** en el tratamiento de los personajes. Tendrán la sensación de que los hechos narrados son cercanos, con personajes, con los que resulta fácil empatizar.
- La **técnica narrativa** utilizada resulta enriquecida con la inclusión de diálogos que dotan al relato de una gran agilidad y frescura, colocándonos «cara a cara» frente a los personajes y sus sentimientos.
- **Estos personajes redondos, plenos pero vulnerables**, asumen sus afanes y contradicciones. Nunca se sabe cuál va a ser exactamente su reacción ante una determinada situación, ante un proyecto... Si provocan la identificación del joven lector es precisamente porque se reconoce en ellos; no se trata de héroes sobrehumanos.
- **La convivencia intercultural** impregna toda la novela. La cultura árabe se integra en la sociedad urbana y occidental de Barcelona no sin grandes dificultades. Nuestros alumnos también conocerán mejor aspectos de la religión musulmana y aprenderán a aceptarla y comprenderla.

En esta Guía de Lectura hemos incluido un nuevo apartado de Atención a la Diversidad. En él se presenta una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Educación Secundaria. Igualmente se incluyen actividades de ampliación, con el signo (+), para niños de rendimiento escolar alto, y actividades de apoyo, con el signo (-), para niños que no consiguen superar los niveles mínimos de conocimiento.

También presentamos un cuadro de objetivos con los Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro. Para terminar ofrecemos el test de Comprensión Lectora con cuestiones relacionadas con la novela para que el profesor compruebe si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

Merece la pena que el profesor dedique unos minutos a la lectura de la Guía completa. De esta forma podrá seleccionar la propuesta de actividades más apropiada para su grupo de alumnos.

Autor

Luis Leante nació en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1963. Estudió Filología Clásica y en la actualidad es profesor de Latín en un instituto de Enseñanza Secundaria de Alicante. Ha publicado dos libros de relatos y siete novelas. En los años 2001 y 2002 viajó a la *hammad* argelina, probablemente la parte más dura e inhóspita del mayor desierto del mundo: el Sáhara. Allí conoció a algunos personajes que protagonizan la historia. Mientras los arqueólogos aseguraban que el paraíso terrenal pudo haber estado allí hace miles de años, algunos habitantes del Sáhara soñaban con otro paraíso mucho más al norte: un lugar llamado Europa.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿POR QUÉ PUERTA «TRASERA»?

Motivar a los alumnos utilizando los datos que aporta la cubierta del libro. Prestar atención al título, especialmente a la interpretación de la palabra *paraíso* y su posible relación con el argumento que van a leer. Llamar la atención de los alumnos por medio de preguntas. ¿Por qué entrar por la puerta trasera al paraíso?

Despertar el interés y la curiosidad de los alumnos por conocer el argumento es el objetivo de la actividad.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

DESCRIBIR EL DESIERTO Y OTROS PAISAJES

Leer con interés la descripción del desierto (pág. 145). Destacar las imágenes sensoriales como: «El sol al fondo es una cegadora bola de fuego que desciende muy lentamente sobre el horizonte ondulado por las arenas», «Joaquín tiene la sensación de estar sentado sobre el filo de una navaja gigante»... Pedir a los alumnos que realicen la descripción de un paisaje que les haya llamado la atención y que utilicen en dicha descripción imágenes visuales, auditivas, comparaciones etc...

Recordar que para que una descripción sea correcta se debe seguir un orden que el alumno establecerá para evitar saltos caóticos.

Ejercitar la técnica de la redacción al describir lugares de forma coherente y detallada, es el objetivo de la actividad.

Actividad 2

MENSAJES SMS

Nuestros alumnos acostumbran a comunicarse por medio de mensajes SMS como el que Joaquín manda a su amigo Mario (pág. 83).

Es aconsejable que los alumnos distingan las ventajas y también las limitaciones de esta forma de comunicación, por ejemplo,

Ventajas: es más barato que una llamada de teléfono...

Inconvenientes o limitaciones: la ortografía puede fallar, la LL se convierte en Y, la CH en X, se suprimen los acentos, las vocales de las palabras habituales sobran ...

- Llamar la atención respecto a que la intención del mensaje es difícil de transmitir por SMS; hablar de los emoticonos que ayudan a expresar los estados de ánimo. **Valorar de forma crítica las posibilidades de este medio de comunicación** es el objetivo de la actividad.

Finalmente los alumnos escriben mensajes SMS y comprueban las características antes citadas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)**Actividad 3****REGRESO A BARCELONA**

Imaginar qué puede suceder cuando Joaquín regrese a Barcelona y escribir un nuevo capítulo con los posibles hechos.

Insistir en que tanto los acontecimientos añadidos como el estilo del texto y lenguaje utilizado han de ser coherentes con el argumento leído.

Finalmente cada alumno lee su propuesta y los demás la juzgan; por último, entre todos, se elige la propuesta que más ha gustado.

Realizar tareas de producción de textos de ficción literaria es el objetivo de la actividad.

Actividad 4**ESCENAS DEL LIBRO**

Iniciamos ahora el resumen de la novela, pero sin usar el esquema tradicional: Pedir a los alumnos que formen equipos de tres componentes. Estos equipos hablan entre ellos sobre el argumento y seleccionan aquellos momentos que consideren interesantes o que les han llamado la atención.

Por último, trasladan a una cartulina grande las escenas escogidas en forma de viñetas y en el orden en que suceden en el libro.

Finalmente colocar todos los murales en la clase como resumen motivador de la lectura. **Recordar de forma creativa los momentos fundamentales de la novela** es el objetivo de la actividad.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**Actividad 1****METÁFORAS, HIPÉRBOLES Y PERSONIFICACIONES**

En las páginas 124 y 125 encontramos una metáfora (*Los rugidos del estómago*) una hipérbole (*Tengo un hambre que me muero*) y una personificación (*La ciudad estaba dormida aún*). Recordar en qué consisten esos tres recursos literarios y poner ejemplos.

Pedir a los alumnos que imiten las formas de expresión citadas y que escriban enunciados con metáforas, hipérboles, y personificaciones.

Reconocer y crear expresiones con recursos literarios es el objetivo de la actividad.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)**Actividad 2****LAS RAÍCES DEL CASTELLANO**

En la página 18 encontramos dos fórmulas de saludo en árabe y en la página 25 la primera declinación del latín. Aconsejamos aprovechar estos recursos para explicar en clase la historia de nuestra lengua: el origen latino del español y la fuerte influencia del árabe en sus primeros momentos.

Entre todos, hacer un listado de palabras del castellano cuyo origen sea árabe y otro de origen latino. Comentar, *grosso modo*, la primera y segunda declinación del latín para sustantivos y adjetivos castellanos acabados en *-a* y en *-o* respectivamente, y el origen árabe de palabras que comiencen por la sílaba *al-* o *gua-* o que incluyan una *h* intercalada.

Conocer y valorar la influencia del latín y del árabe en la lengua castellana es el objetivo de la actividad.

Actividad 3**EXTRANJERISMOS**

A lo largo de la novela el autor utiliza en varias ocasiones anglicismos que destaca en cursiva, por ejemplo, *thriller* (pág.87).

Pedir a nuestros alumnos en primer lugar que sustituyan los extranjerismos por vocablos castellanos equivalentes.

Posteriormente los alumnos deberán anotar en su cuaderno durante varios días aquellos extranjerismos (del origen que sean) que escuchen o lean.

Terminamos realizando colectivamente un diccionario de extranjerismos con su correspondiente vocablo castellano.

Tomar conciencia del uso de extranjerismos en el habla es el objetivo de la actividad.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**Actividad 1****UN PASEO POR BARCELONA Y POR EL NORTE DE ÁFRICA**

La trama novelesca central se desarrolla en la ciudad de Barcelona y por tanto se citan calles y lugares de esta ciudad.

Conseguir un plano de la ciudad de Barcelona y marcar todos los lugares citados e identificados en el libro. Para terminar, colocar alrededor del plano fotografías de los lugares marcados.

También suceden hechos esenciales en el norte de África y ésta es una buena ocasión para situar en el mapa lugares citados en la novela como el desierto del Sáhara, la ciudad de Tinduf, Mauritania, Argelia, etc.. y conocer características del paisaje, costumbres, formas de vida en el desierto...

Mostrar interés y curiosidad por conocer lugares de interés en la novela es el objetivo de la actividad.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES**EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA****Actividad 1****EMIGRANTES ILEGALES**

El tema central de la novela es el de la emigración ilegal, reflejando de forma clara tanto los motivos que la originan como los efectos que provocan en los personajes.

Durante la lectura o después de ella proponemos a los alumnos que estén atentos a las noticias que surjan sobre el fenómeno de la inmigración, para dejarlas plasmadas en clase sobre un mural.

Cada día dedicar unos minutos a comentar las noticias que se incorporan al mural y conocer las acciones que realizan los gobiernos de las comunidades autónomas para afrontar la inmigración ilegal.

- Buscar en Internet las actuaciones de la Cruz Roja o de otras organizaciones como *Andalucía acoge* (de carácter aconfesional, apolítica y sin ánimo de lucro) para recibir a los inmigrantes sin documentos, que llegan a nuestro país por la ruta del estrecho de Gibraltar. Preguntar a los alumnos su opinión sobre estos hechos. Interesa que digan si nosotros podemos hacer algo por los inmigrantes o si esto es cosa exclusivamente del Gobierno.
- Para terminar buscar en Internet las cifras que ofrece la Seguridad Social respecto al número de emigrantes que comienzan a cotizar en el sistema: en 2006, un total de 136.376 nuevos cotizantes extranjeros.

Actividad 2**DESMONTAMOS LOS TÓPICOS RACISTAS**

En las páginas 65 y 66 de la novela leemos una discusión llena de tópicos racistas entre los amigos y amigas de Joaquín y Mario. Hablar con los alumnos de la opinión que les merecen dichos tópicos y si creen que cada tópico oculta algo verdadero o no.

- Entre todos reconocer lo que supone para un país el fenómeno social de la emigración ilegal: buscar información respecto a las causas que lo producen y los efectos de dicha inmigración en las ciudades, en los barrios...
- Averiguar cómo sobreviven quienes llegan a nuestras costas, por ejemplo, en condiciones de extrema pobreza. Buscar datos en el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales respecto a cómo obtener el permiso de trabajo y residencia en nuestro país.

Valorar las actitudes esforzadas de quienes consiguen incorporarse a nuestro mercado del trabajo y compadecer a quienes tienen que abandonar su tierra huyendo del hambre y la pobreza, son los objetivos de la actividad.

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

NOS ACERCAMOS A LA CULTURA MUSULMANA

En la novela aparecen reflejadas diversas normas de comportamiento que deben observar los musulmanes, por ejemplo, «la hospitalidad era una ley sagrada para los musulmanes» (pág. 18) especialmente para los habitantes del desierto.

Conocer mejor la cultura musulmana resultará interesante para que vayan desapareciendo el miedo o el rechazo, fruto de la ignorancia o los prejuicios hacia una cultura tan próxima a nuestro país y nuestra historia.

Anotar en el cuaderno cada una de esas normas o costumbres, según van apareciendo en la novela y hacer un comentario personal valorativo.

Al terminar, organizar un pequeño coloquio en clase basado en las anotaciones de los alumnos.

OTROS RECURSOS

Actividad 1

SEGUIMOS LEYENDO

Proponer a los alumnos seguir leyendo otros títulos relacionados con los temas de la novela, por ejemplo,

El señor del Cero, *Cuando Hitler robó el conejo rosa...* ambos títulos están editados por Alfaguara en serie azul.

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

SOPA DE LETRAS

Ejercitar la atención y la memoria es el objetivo de la actividad.

Proponer a los alumnos localizar en la siguiente sopa de letras once nombres o motes de los principales personajes de la novela.

Q	W	E	T	R	T	U	I	O	P	A	S	D	F	G
H	J	K	O	L	B	Ú	F	A	L	O	B	I	L	L
Ñ	O	I	R	A	M	Z	X	C	V	B	N	M	M	A
N	B	V	O	C	C	X	Z	A	B	S	D	F	G	M
H	H	J	S	K	K	Ñ	L	P	R	O	I	U	N	T
L	A	R	E	N	C	E	D	E	A	R	A	B	I	A
L	H	J	N	H	G	F	D	S	H	S	N	M	U	F
Q	M	W	T	E	E	R	R	E	I	V	A	J	Q	R
T	E	Y	A	U	I	O	P	Q	M	W	N	E	A	R
Y	D	A	D	U	M	H	A	M	O	P	A	Y	O	A
Z	X	C	O	V	B	N	M	M	R	T	G	D	J	S

SOLUCIONARIO

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Khassar / En el desierto del Sahara;
- 2.- A un examen de latín / Ahmed;
- 3.- Brahim y Fatma / Ana y Javier;
- 4.- Por el avance del desierto debido a una tormenta de arena;
- 5/ Una tribu de bereberes;
- 6.- Argelia y Mauritania;
- 7.- Mahmuda;
- 8.- La Travista;
- 9.- Laurence;
- 10.- Tres.

Profesor/a

CUADRO DE OBJETIVOS		PROCEDIMIENTOS		ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
OBJETIVOS	CONTENIDOS				
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Situar al alumno frente al libro y motivarlo para su lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> El argumento novelesco. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer el título y comentar con los compañeros qué nos sugiere. Describir la cubierta, hacer anticipaciones respecto al argumento. 	<ul style="list-style-type: none"> Ver y comentar algún documental sobre la situación de la emigración del norte de África a España. 	
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Describir lugares de forma correcta y detallada. Valorar de forma crítica las posibilidades de comunicación con mensajes SMS. Escribir textos de ficción literaria. Resumir de forma creativa los momentos fundamentales de la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> La descripción de lugares. Los mensajes SMS. La ficción literaria. Resumen, cartel y viñetas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir un paisaje siguiendo un orden. Escribir mensajes SMS y reflexionar sobre sus posibilidades. Añadir un capítulo final para la novela. Realizar en equipo un cartel con viñetas sobre algún momento destacado de la novela. 		
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer y crear expresiones con recursos literarios. Tomar conciencia de la importancia del latín y del árabe en la lengua castellana. Tomar conciencia de la conveniencia de evitar el uso abusivo de extranjerismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos literarios: metáfora, hipérbole y personificación. Origen y formación del castellano. Extranjerismos. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir metáfora, hipérbole y personificación y escribir ejemplos. Recopilar palabras castellanas de origen latino y árabe. Identificar extranjerismos y realizar un diccionario con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Aprender fórmulas de saludo frases sencillas y útiles en árabe. 	
GEOGRAFÍA E HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los lugares más importantes de la ciudad de Barcelona y del norte de África. 	<ul style="list-style-type: none"> El plano de Barcelona. Los países norteafricanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Situar sobre un plano lugares y monumentos de Barcelona. Realizar un mapa del norte de África. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar un viaje de estudios a la ciudad de Barcelona. 	
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> Tomar conciencia de las causas y las consecuencias de la emigración ilegal. Valorar críticamente los tópicos basados en prejuicios racistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Emigración ilegal. 	<ul style="list-style-type: none"> Recoger noticias sobre emigración ilegal y debatir sus causas y consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Ver documentales sobre la problemática de la emigración ilegal. 	
EDUC. INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> Conocer y valorar las reglas musulmanas de comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Reglas musulmanas de comportamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Anotar las normas musulmanas y reflexionar sobre ellas. 		
JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitar la observación y la atención. 	<ul style="list-style-type: none"> Sopa de letras. 	<ul style="list-style-type: none"> Localizar y rodear nombres y mote de personajes de la novela. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernillos de crucigramas y pasatiempos adecuados a la edad. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿POR QUÉ PUERTA «TRASERA»?

- Observa y describe la portada de este libro.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué te sugiere el título de la novela?

.....

.....

¿Por qué la puerta trasera?

.....

.....

¿A qué paraíso crees que puede referirse el título?

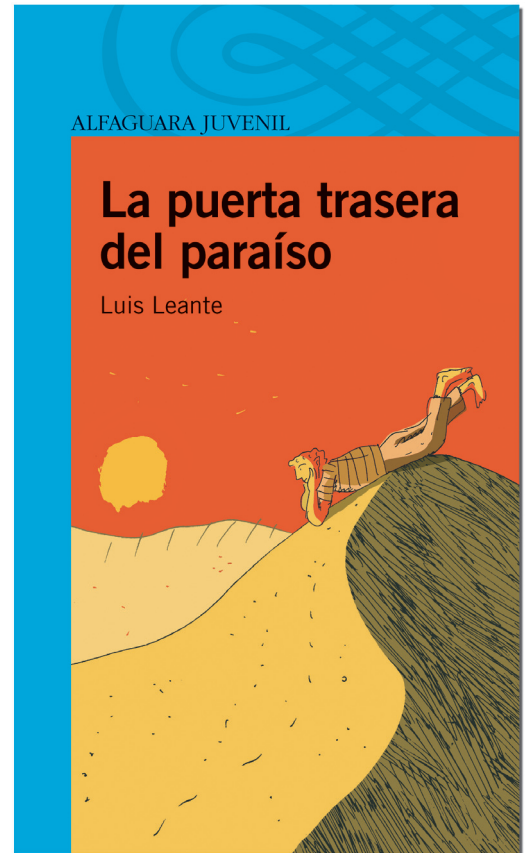
.....

.....

- Lee la contraportada e imagina qué argumento o acontecimientos encontrarás en la novela.

.....

.....



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

DESCRIBIR EL DESIERTO Y OTROS PAISAJES

- Lee la página 145 de la novela y explica cómo el autor describe el desierto.

.....

.....

¿Qué quiere transmitir el autor con esta frase: «Joaquín tiene la sensación de estar sentado sobre el filo de una navaja gigante»

.....

.....

- Ahora tú, piensa en tu paisaje que te haya sorprendido especialmente:

Describe ese paisaje, utiliza para ello imágenes, comparaciones y procura que tu descripción sea ordenada.

.....

.....

Actividad 2

MENSAJES SMS

- En la página 83 Joaquín manda un mensaje SMS a su amigo Mario. Seguro que tú también te comunicas así con tus amigos.

¿Qué ventajas tienen los SMS para ti?

.....

¿Qué inconvenientes encuentras en esa forma de comunicarse?

.....

Actividad 3

REGRESO A BARCELONA

Ahora imagina qué pasará cuando Joaquín regrese a Barcelona, luego escribe en tu cuaderno un nuevo capítulo con los hechos que pueden suceder. Ten en cuenta que tanto los acontecimientos que añadas como el estilo del texto y el lenguaje han de ser coherentes con la novela que acabas de leer.


Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

METÁFORAS, HIPÉRBOLES Y PERSONIFICACIONES

- Lee con atención las páginas 124 y 125. El autor ha usado tres recursos literarios: Una metáfora (*los ruidos del estómago*), una hipérbole (*tengo un hambre que me muero*) y una personificación (*la ciudad estaba dormida aún*).
- Define a continuación cada uno de estos recursos literarios observando los ejemplos:



- Metáfora:
-
- Hipérbole:
-
- Personificación:
-
- Inventa tú ahora otras expresiones que pudieras incluir en este libro y que contengan metáforas, hipérboles y personificaciones.
- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-
- 6-


Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

LAS RAÍCES DEL CASTELLANO

- En la página 18 encontramos dos fórmulas de saludo en árabe y en la 25 la primera declinación del latín. Debes saber que nuestra lengua, el español o castellano, es de origen latino, pero recibió una fuerte influencia del árabe en sus primeras etapas. Como consecuencia, el 80%, aproximadamente, de nuestro vocabulario es de origen latino, y el 18% árabe.
- Atiende a unas reglas muy sencillas que te explicará tu profesor para poder hacer un listado de palabras del castellano cuyo origen sea árabe y otro de origen latino.




- DE ORIGEN ÁRABE: Almohada,
-
- DE ORIGEN LATINO: Cabaña,
-

Actividad 3

EXTRANJERISMOS

En la novela, el autor utiliza en ocasiones anglicismos que escribe en cursiva para resaltar su carácter de lengua extranjera.



- Sustituye cada anglicismo por la palabra castellana equivalente.
- Anota en tu cuaderno durante varios días aquellos extranjerismos (del origen que sean) que escuches o leas.
- Entre todos y con la ayuda del profesor, confeccionáis un diccionario de extranjerismos con su correspondiente vocablo castellano.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

EMIGRANTES ILEGALES

- Habrás observado que el tema central de la novela es el de la emigración ilegal: nos muestra las causas y las consecuencias, tanto personales como sociales de este hecho. Procura estar atento a las noticias que surjan sobre la emigración ilegal, resúmelas y escríbelas en el mural de la clase. Cada día, comenta con el profesor y con tus compañeros las noticias que se incorporen al mural. Proponer soluciones a los problemas que se plantean en cada una.

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

SOPA DE LETRAS

- Localiza y rodea en esta sopa de letras once nombres y mote de personajes destacados de la novela que acabas de leer. Ten en cuenta que los nombres pueden estar escritos en cualquier dirección: de abajo a arriba, de derecha a izquierda...

Q	W	E	T	R	T	U	I	O	P	A	S	D	F	G
H	J	K	O	L	B	Ú	F	A	L	O	B	I	L	L
Ñ	O	I	R	A	M	Z	X	C	V	B	N	M	M	A
N	B	V	O	C	C	X	Z	A	B	S	D	F	G	M
H	H	J	S	K	K	Ñ	L	P	R	O	I	U	N	T
L	A	R	E	N	C	E	D	E	A	R	A	B	I	A
L	H	J	N	H	G	F	D	S	H	S	N	M	U	F
Q	M	W	T	E	E	R	R	E	I	V	A	J	Q	R
T	E	Y	A	U	I	O	P	Q	M	W	N	E	A	R
Y	D	A	D	U	M	H	A	M	O	P	A	Y	O	A
Z	X	C	O	V	B	N	M	M	R	T	G	D	J	S

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Vamos a ver lo que recuerdas de este libro. Lee y contesta en tu cuaderno de trabajo.
 1. ¿En qué ciudad había nacido Joaquín? ¿Dónde se encontraba esa ciudad?
 2. ¿Adónde se dirigían Joaquín y Mario cuando el padre de éste atropella al emigrante? ¿Cómo se llama este emigrante?
 3. ¿Cómo se llaman los padres biológicos de Joaquín? ¿Y los adoptivos?
 4. ¿Por qué desaparece la ciudad natal de Joaquín?
 5. ¿Qué tribu es la que le indica al padre de Joaquín que su mujer y su hijo van, junto a sus vecinos, destino a Europa?
 6. ¿Entre qué países se encontraba la ciudad de Khassar?
 7. ¿Cómo se llama la novia de saharai de Joaquín?
 8. ¿Qué canción «cantaba» el perro del circo?
 9. ¿Por qué nombre conocen a Brahim, el padre de Joaquín, en el circo?
 10. ¿Cuántos días está Joaquín sin usar el móvil para poder llamar desde la duna a la que sube para descubrir el paisaje de su ciudad?

- Comprueba que has contestado bien a todas las preguntas. Si has acertado más de siete respuestas, enhorabuena; si has conseguido entre cinco y siete respuestas correctas, no está mal, pero debes fijarte un poco más, y si has contestado bien a menos de cinco respuestas, comprueba en qué has fallado y lee con más atención.