

ALFAGUARA JUVENIL

---

**Jara**

---

Autora: **Jasone Osoro**

---

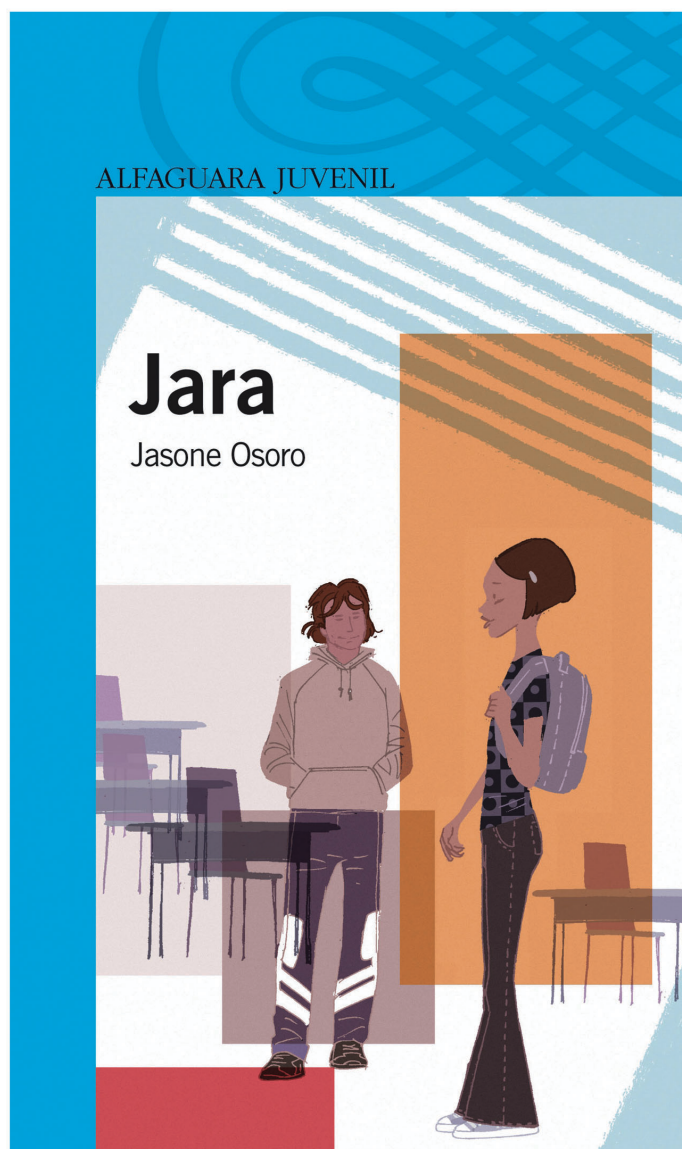
Páginas: **150**

Formato: **12 x 20**

---

Alfaguara Juvenil, Serie Azul, **Desde 12 años**

---



## ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DE LECTURA

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

#### FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN  
INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO  
ARGUMENTO  
BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1.- CONOCER A JARA

#### LA HORA DE LA LECTURA: LECTURA COLECTIVA

1.- CONVERSACIÓN EN EL PATIO

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1.- AHORA JARA NARRA  
2.- ESCRIBIR UNA CANCIÓN  
3.- REFERENTES LITERARIOS

#### EDUCACIÓN EN VALORES

1.- SI YO FUERA JARA

#### EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1.- AMULETOS, PIERCINGS Y TATUAJES

#### OTROS RECURSOS

1.- MÚSICA DE BON JOVI

#### JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1.- ¿QUÉ CAPÍTULO ES?

#### TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

#### SOLUCIONARIO

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA

Cuando concluya la realización de esta Guía, los alumnos serán competentes en:

### OBJETIVOS

#### LINGÜÍSTICOS

- Ejercitar la **lectura expresiva** de un texto corto.
- Fijar las reglas **tipográficas para diferenciar diálogos de pensamientos**.
- Distinguir el **yo narrativo y la tercera persona**.
- Siguiendo las pautas de la obra de referencia, **planificar y expresar, tanto por escrito como oralmente**, distintos temas.
- Crear **canciones**.

#### OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- Aproximarse a **las costumbres de otras culturas**.
- Recabar **información sobre *La metamorfosis* de Franz Kafka**.
- Asimilar de dónde proceden **los términos «lolita» y « paparazzi »**.
- Buscar **documentación sobre refugios animales**.

#### EDUCACIÓN EN VALORES

- **Ponerse en la piel del otro**.
- Comprender **distintos puntos de vista**.
- Asimilar que **las mentiras no traen más que complicaciones**.

### CONTENIDOS

#### LINGÜÍSTICOS

- Lectura de un texto corto, en el que se intercalan **diálogos y pensamientos**.
- **Primera y tercera persona narrativa**.
- **Exposición escrita** de varios temas.
- **Exposición oral** (adopción de distintos roles).
- **Canciones**.

#### OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- **Costumbres de otras culturas**.
- **Refugios animales**.

#### EDUCACIÓN EN VALORES

- **Estar en la piel del otro**.
- **Distintos puntos de vista**.
- **Mentir no reporta nada bueno**.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CONTENIDO DE LA OBRA (cont.)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### LINGÜÍSTICOS

- El alumno es capaz de **leer un texto de 176 palabras**, en el que se intercalan pensamientos, dotándolo del tono apropiado.
- El alumno distingue la **tipografía de pensamientos y diálogos**.
- El alumno aprende a diferenciar entre la **primera persona narrativa y la tercera**.
- El alumno es capaz de planificar y realizar **exposiciones orales y escritas** sobre diversos temas.
- El alumno elabora una **canción**.

#### OTRAS ÁREAS CURRICULARES

- El alumno conoce **costumbres de otras culturas**.
- El alumno sabe **buscar información** sobre una novela.
- El alumno **afianza sus conocimientos** sobre **refugios animales**.
- El alumno **descubre el sentido de los términos** «lolita» y «paparazzi».

#### EDUCACIÓN EN VALORES

- Siguiendo las indicaciones de la obra de referencia, el alumno aprende lo necesario que es ponerse en la **piel del otro antes de juzgar sus actos**.
- El alumno se concienta ante la necesidad de **escuchar siempre los distintos puntos de vista**.
- El alumno asume que **la mentira no trae más que complicaciones**.

## Introducción

Con esta Guía de lectura usted podrá trabajar las Competencias lingüísticas que incluyen las DESTREZAS LECTORAS que, según el Informe Pisa son: **Obtención de información, Comprensión General del argumento, Elaboración de una interpretación, Reflexión sobre el contenido y Reflexión sobre la forma.**

- **Obtención de información:** se refiere a la identificación de la información contenida en el texto. Los lectores deben explorar el texto para buscar, localizar o identificar datos relevantes.
- **Comprensión general:** hace referencia al hecho de que el lector centra su atención en partes independientes del texto o bien recurre a las relaciones que se dan entre la información contenida en el mismo.
- **Elaboración de una interpretación:** al trabajar las destrezas de este proceso, lo que se busca es que el lector establezca relaciones entre las distintas partes del texto y la información que ya tenía previamente a la lectura.
- **Reflexión sobre el contenido del texto:** requiere que los lectores relacionen la información en él contenida con unos conocimientos procedentes de otras fuentes con el objeto de valorar su contenido.
- **Reflexión sobre la forma del texto:** este proceso busca que el lector centre su atención en la forma o estructura del texto.

La comprensión plena de un texto requiere poner en juego todas esas destrezas. Si bien las cinco están emparentadas —cada una puede requerir muchas de las mismas habilidades básicas— ejecutar con éxito una de ellas no garantiza que se haya efectuado satisfactoriamente cualquiera de las restantes. Por ello es necesario trabajar de forma independiente las destrezas.

Estas cinco destrezas son de carácter acumulativo, de manera que se pueden graduar a través del trabajo adaptado a las características psicoevolutivas de los alumnos. Así, en los primeros cursos de la escolaridad primaria se establecerán las bases que permitirán ir desarrollando la competencia lingüística a lo largo de toda la escolaridad de los alumnos.

En Alfaguara tenemos diseñado un Programa de Desarrollo de estas Competencias Lingüísticas con nuestros libros. Si usted quiere este programa, no dude en contactar con nosotros a través de Alfaguara Infantil o Santillana. Le atenderemos gustosamente.

Con cada uno de nuestros libros se trabajan las destrezas lectoras citadas en los distintos apartados de la Guía de lectura. Por otra parte, en esta guía nos hacemos eco de la inclusión de Competencias Básicas en el Currículo de la Enseñanza Primaria y desarrollamos las competencias en las áreas de conocimiento para que el alumno pueda integrar sus aprendizajes, relacionarlos con los contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.

Como el profesor bien sabe, según la propuesta realizada por la Unión Europea, se han identificado ocho competencias de las cuales hemos destacado en letra negrita las que vamos a trabajar en esta Guía.

**1.- Competencia en comunicación lingüística.**

2.- Competencia matemática.

3.- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.

4.- Tratamiento de la información y competencia digital.

5.- Competencia social y ciudadana.

**6.- Competencia cultural y artística.**

7.- Competencia para aprender a aprender.

**8.- Autonomía e iniciativa personal.**

### Introducción (cont.)

Además, la Guía será de ayuda en la **hora lectiva de lectura** en el aula, incluyendo un nuevo apartado de La hora de la lectura. **Lectura Colectiva**, con actividades de **Lectura expresiva** que forman parte del currículo escolar y que, en este caso, consiste en:

*Lectura en voz alta de un fragmento en el que participan un narrador y tres personajes, incluyendo la voz interior de uno de ellos. De esta manera, los lectores se familiarizan con las distintas formas de transcribir tipográficamente diálogos y pensamientos.*  
**Se ejercitarán la entonación, la pronunciación, la vocalización y la velocidad adecuadas.**

Se ofrece una **Programación Didáctica** de la lectura de este libro con los **Objetivos, Contenidos y Criterios de Evaluación** que exige el Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.

Por último, la Guía le ofrece un **test de Comprensión Lectora**, con diez cuestiones relacionadas con el argumento para que pueda comprobar si sus alumnos han realizado **una buena Comprensión Lectora**.

### Interés formativo y temático

*Jara* es un libro de adolescentes que habla, sobre todo, de **relaciones humanas** (paterno/filiales, amistosas y amorosas) y del difícil tránsito de la infancia a la juventud. En definitiva, un libro de crecimiento, con personajes adolescentes y situaciones con las que nuestros alumnos podrán fácilmente identificarse.

Es una obra narrada en tercera persona, en la que dominan los diálogos **ágiles, coloquiales** y las descripciones eficaces. El lenguaje utilizado reproduce el habla de los distintos personajes y los define como corresponde a su edad y condición

En esta Guía hemos incluido un nuevo apartado de Atención a la Diversidad, en él se presenta una propuesta de Educación Intercultural para acercar el libro a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Tercer ciclo de Primaria y Primer ciclo de Secundaria.

 Argumento

---

Jara tiene la regla por primera vez. Para la joven representa algo importante. Se mete en el baño y se observa en el espejo. Sus ojos siguen siendo los mismos del día anterior, grises. El pelo tampoco parece ni más largo ni más corto. Sin embargo, ella se nota muy distinta. Ha cambiado, sí. De la noche a la mañana se ha transformado en una «mujer», pero ¿de verdad es todo tan sencillo? Crecer..., ser dueña de tus actos... Parece difícil pero Jara no se siente sola: cerca están sus padres, su mejor amiga Ihintza, Urko, el chico que le gusta... aunque las relaciones con ellos no siempre son fáciles. Jara disfraza la realidad para no enfrentarse a hechos que le desagradan, pero un día las cosas cambian, decide ser ella misma y encarar la verdad. Y ese día empieza a madurar. La relación con sus padres mejora y encuentra el primer amor.

 Biografía de la autora

---

**Jasone Osoro** nació en Elgóibar en 1971. En 1998 comenzó su carrera literaria con la publicación de una biografía de la bailarina Isadora Duncan y de un libro de relatos titulado *Tentazioak* (Tentaciones), que le valió el reconocimiento de la crítica y supuso un abrumador éxito de ventas. Es autora también de la novela *Greta* y de *Desnudos*, volumen de relatos galardonado en 2001 con el Premio Euskadi de Plata al libro más vendido en euskera. Periodista y guionista, trabaja habitualmente en diversos medios de comunicación escritos y en la televisión vasca. La versión en euskera de la segunda parte de *Jara* (*Jara, bikiak eta bikoteak*) obtuvo el Premio Idazle Gaztea 2006-2007 por ser la obra más valorada por los alumnos de la ESO en Guipúzcoa.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA****Actividad 1****CONOCER A JARA**

Pida a los alumnos que observen atentamente la ilustración de la portada y que lean el texto de la contracubierta; luego localizarán el índice del libro y verán que la novela está estructurada en veinte capítulos, cada uno con su título.

Motive a los alumnos proponiendo la lectura silenciosa de este párrafo:

- Mamá, ¿qué significa el nombre de Jara?
- ¿Por qué me lo preguntas?
- Porque me toman el pelo en el colegio. Alguien leyó que Guadalajara significa río sucio y...
- Según la filosofía tántrica, Jara es el equilibrio, el centro. Tú tienes que aprender a buscar tu propio equilibrio, sin hacer caso de lo que digan o dejen de decir los demás, ¿de acuerdo? (pág. 26)

Pregunte a los alumnos que busquen información respecto a qué es la filosofía tántrica y qué quiere decir «aprender a buscar tu propio equilibrio».

Haga que los alumnos establezcan hipótesis respecto al contenido de la novela y que las anoten. Una vez conocido el argumento, comprobarán si han acertado en sus predicciones, aunque si no es así, tampoco importa mucho.

Ejercitar la destreza lectora de **obtención de información**.

**LA HORA DE LA LECTURA: LECTURA COLECTIVA****Actividad 1****CONVERSACIÓN EN EL PATIO**

El fragmento que le proponemos es adecuado para ejercitar la **lectura expresiva**. Está compuesto por 176 palabras y su lectura en voz alta, no debería superar los 100 segundos. En el fragmento participan un narrador y tres personajes: Jara, Urko y Zipri. La peculiaridad de dicho fragmento es que presenta varios pensamientos transcritos.

De esta manera, los lectores podrán apreciar los signos tipográficos que rigen en nuestro idioma para diferenciar los diálogos (guiones) de los propios pensamientos (comillas) de los personajes. En primer lugar sugiera a sus alumnos una primera lectura del fragmento, silenciosa y atenta para comprender su contenido.

---

Profesor/a

---

**LA HORA DE LA LECTURA: LECTURA COLECTIVA (cont.)**

**Actividad 1 (cont.)**

**CONVERSACIÓN EN EL PATIO (cont.)**

Al poco vio a Urko salir del edificio. Se volvió a poner nerviosa, el momento tan ansiado por ella estaba a punto de llegar. ¿Le saldrían las palabras adecuadas? Había repasado muy bien lo que iba a decirle, pero pensar que iba a estar cara a cara con Urko le hacía temblar. «Ánimo, Jara, tú eres una chica valiente. Tienes las cosas claras y debes luchar para conseguirlas, ¿de acuerdo? ¡Eso es!».

—¡Hola, Urko! —lo saludó tímidamente cuando pasó a su lado.

—¡Hola! —le contestó el chico, que siguió sin detenerse hacia el lugar donde lo esperaba Zipri.

«¡Mierda! ¿Por qué va donde está Zipri? No pensará que la nota se la ha escrito él, ¿no?» Jara lo vigiló con atención y vio cómo se paraba a hablar con Zipri. Los dos chicos no estaban muy lejos de donde se encontraba Jara, y podía oír claramente lo que se decían.

—Hola, Urko. ¿Qué? ¿Ya has cogido los apuntes?

—¡Me han venido de fábula! ¡Si no es por ti, suspendo matemáticas, fijo! Gracias por dejarme el cuaderno (págs. 69 y 70).

- 1.- Lea usted el fragmento en voz alta, tratando de otorgarle la entonación adecuada y distinguiendo las distintas voces de los personajes.
- 2.- Haga que sus alumnos lean el fragmento en silencio, reposadamente, varias veces, para asimilar el contenido.
- 3.- Seleccione a cinco alumnos y asigne los cinco papeles que intervienen en el fragmento: el narrador, Jara, voz interior de Jara, Urko y Zipri; los chicos harán una lectura dramatizada, destacando la correcta entonación de las oraciones exclamativas e interrogativas, y distinguiéndolas del tono más neutro de las oraciones enunciativas.
- 4.- La actividad se repetirá cuantas veces sean precisas para que colaboren todos los alumnos de la clase.
- 5.- Aconsejamos grabar las distintas intervenciones de los alumnos, para que puedan escucharse y criticar su intervención y la de sus compañeros lectores.

Es necesario prestar especial atención a:

- Pronunciación correcta
- Vocalización
- Velocidad lectora
- Capacidad para dramatizar

Profesor/a

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

## ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## Actividad 1

## AHORA JARA NARRA

La autora de la novela utiliza la tercera persona para narrar. Conocemos los sentimientos de Jara también a través de los diálogos y de sus pensamientos, como suele suceder en las novelas con las intervenciones de los personajes. Diga a sus alumnos que releen el primer capítulo, que adopten el punto de vista de Jara, la protagonista, y que redacten en primera persona la experiencia que ella narra. Comparar las diferencias entre la forma de narrar en primera persona y en tercera persona: ¿cuál les resulta más cercana?

Ejercitar las **destrezas de comprensión general y de reflexión sobre la forma del texto**.

## Actividad 2

## ESCRIBIR UNA CANCIÓN

Jara, la protagonista de la novela, admira a un grupo musical vasco, llamado Su Ta Gar. En la página 19 de la novela se transcribe la letra de «Esperanza», una de sus canciones:

*El miedo a sentir  
la soledad  
me obliga cada día  
a liberar lo que llevo dentro.  
Estás conmigo,  
aunque sólo sea dentro del corazón,  
pronto nos reuniremos  
en una estrella más feliz.*

*No perderé  
la esperanza.  
Aunque tú no estés,  
yo soy sólo para ti.*

Pida a sus alumnos que reflexionen sobre el contenido y que analicen la forma de la canción del grupo vasco citado por los personajes: ¿Cuál es su tema?, ¿qué imágenes literarias se utilizan en la canción? ¿Cómo interpretar el significado de «pronto nos reuniremos en una estrella más feliz»?

Proponga a sus alumnos escribir el texto de una canción. La elección del tema es libre: sentimientos amorosos, amistad, libertad, superación personal etc... Haga que lean el texto en voz alta, los que lo deseen y entre todos, valorar el contenido y la forma de su expresión. Elegir por votación los cinco mejores textos.

Ejercitar la destreza lectora de **reflexión sobre la forma del texto**.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)****ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (cont.)****Actividad 3****REFERENTES LITERARIOS**

En la página 37, tras pintarse los labios con un carmín muy rojo, Jara dice: «Tengo pinta de lolita». ¿A qué viene esa expresión? Según el diccionario de la Real Academia, una lolita es «una mujer adolescente, atractiva y seductora». Pero ¿por qué no «carmencita» o «isabelita»? ¿Quién era Lolita? Explique a los alumnos que se trata del personaje principal de la novela del mismo nombre *Lolita* (1955) de Vladimir Nabokov (1899-1977). Dada la enorme fama de la obra, a partir de ese momento comenzó a utilizarse el término para denominar a las jóvenes que actúan como la protagonista.

Por otro lado, en la página 35 hay un referente literario más. Ihinzta y Jara dicen:

—Que necesitas una metamorfosis, bonita.

—¿Metamorfosis? Eh, oye, que yo no tengo ningunas ganas de convertirme en escarabajo.

Comente con sus alumnos el significado de esta respuesta que también hace referencia al título de una novela: *La metamorfosis* de Kafka.

Ejercitarán así la **destreza lectora de reflexión sobre el contenido del texto**.

**EDUCACIÓN EN VALORES****Actividad 1****SI YO FUERA JARA**

Como bien sabe el profesor el cambio en la adolescencia es tan espectacular que el resultado suele ser una persona «distinta» a la que hay que aprender a tratar y enseñarla a funcionar en la vida. Pida a los alumnos que expliquen:

- cómo evoluciona el carácter de Jara, la protagonista, a lo largo de la novela.
- de qué manera se altera la joven al enamorarse de Urko, qué pretende inventando otras relaciones...
- por qué pasa Jara de la euforia al llanto en cuestión de segundos.
- qué acciones desproporcionadas lleva a cabo la joven Jara para superar una situación de frustración...
- ¿Comprendemos a Jara? Si fuera nuestra amiga, ¿qué le diríamos?, ¿cuál sería el mejor consejo que le podríamos dar?

Finalmente, haga ver a los alumnos la gran ayuda que supone la familia y el entorno personal y afectivo para afrontar los problemas de la adolescencia.

**Ejercitar la Competencia de autonomía e iniciativa personal.**

---

Profesor/a

---

**EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD****EDUCACIÓN INTERCULTURAL****Actividad 1****AMULETOS, PIERCINGS Y TATUAJES**

En el libro se habla de amuletos, *piercings* y tatuajes. Pida a los alumnos que distingan el significado de cada una de estas palabras.

- Recuerde el fragmento en el que la madre de Jara le regala a su hija un collar con un sol que ha heredado de sus padres y que era un verdadero amuleto para ellos; pida a los alumnos que expliquen por qué.
- Urko se pone un *piercing* en la ceja izquierda, Jara se tatúa la famosa rosa negra al lado del ombligo...

Pero, aunque a los chicos pueda parecérselo, éstas no son modas del mundo actual, exclusivamente. Amuletos, *piercings* y tatuajes son costumbres atávicas desde el principio de los tiempos. Digámosles a nuestros alumnos que elijan una etnia —del lugar y la época que prefieran— y busquen información sobre los adornos con los que cubrían o cubren su piel y sobre la finalidad de esta práctica.

**Ejercitar la competencia cultural y artística.**

**OTROS RECURSOS****Actividad 1****MÚSICA DE BON JOVI**

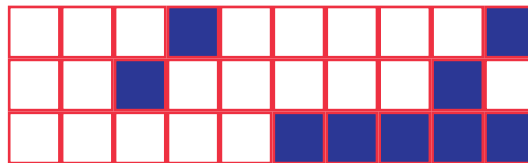
Jara y su amiga Ihintza son seguidoras de Jon Bon Jovi (Nueva Jersey, Estados Unidos, 1962). Aunque también canta en solitario, el músico formó la mítica banda Bon Jovi con la que ha recorrido el mundo entero. Autor de las bandas sonoras para el cine e intérprete de series de televisión, como se recalca en el libro, el cantante está casado con Dorotea Hurley, su novia de toda la vida, y es padre de cuatro hijos. Escuchar su música en el aula puede servirnos para acercarnos un poco más al ambiente de los personajes.

## JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

### Actividad 1

#### ¿QUÉ CAPÍTULO ES?

Los chicos deberán buscar las palabras que se adapten a las definiciones. Rellenando con sus letras las correspondientes casillas, aparecerá en el damero el título de uno de los capítulos del libro.



## SOLUCIONARIO

### JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

#### 1.- ¿QUÉ CAPÍTULO ES?

- A **ZZZZ**
- B **Pase**
- C **Yeso**
- D **Que**
- E **Z**
- F **Bus**
- G **Do**

UNA PIZZA DE QUESO Y BESOS

### TEST DE COMPRESIÓN LECTORA

b - a - a - b - a - b - a - a - b - b

---

Profesor/a

---

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA**

Actividad 1

**CONOCER A JARA**

- Observa la ilustración de la cubierta y describe lo que ves.

.....  
 .....  
 .....

- ¿Cuántos personajes aparecen? .....

- ¿De qué pueden estar hablando? .....

.....  
 .....

- Resume el texto de la contracubierta. ....

.....  
 .....

- Localiza el índice de la obra y anota el número de capítulos de la novela. ....

Lee los títulos de los capítulos. ¿Qué te sugieren? ¿de qué crees que puede tratar la novela?

.....  
 .....

- Te damos un fragmento de la página 16 de esta obra. Lee con atención.

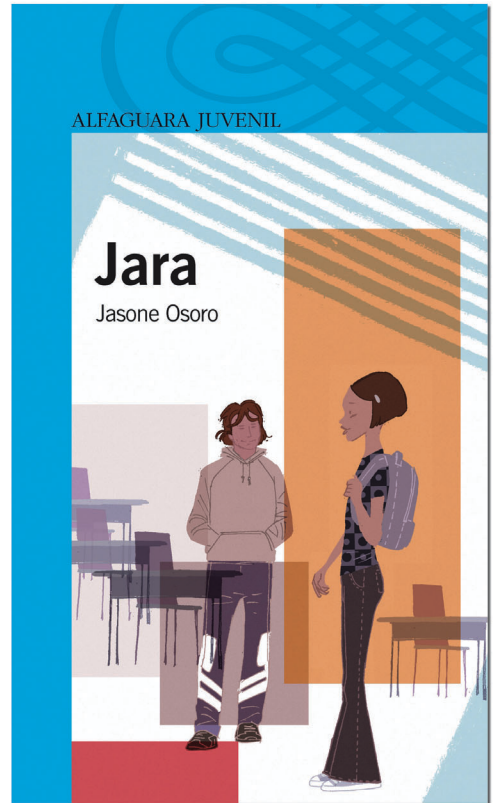
—Mamá, ¿qué significa el nombre de Jara?  
 —¿Por qué me lo preguntas?  
 —Porque me toman el pelo en el colegio. Alguien leyó que Guadalajara significa río sucio y...  
 —Según la filosofía tántrica, Jara es el equilibrio, el centro. Tú tienes que aprender a buscar tu propio equilibrio, sin hacer caso de lo que digan o dejen de decir los demás, ¿de acuerdo?

- ¿Cómo te imaginas a Jara? .....

- ¿Crees que vas a leer una novela realista o fantástica? .....

¿Qué te hace suponerlo? .....

.....




---

Alumnos/as

---

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

AHORA JARA NARRA

- ¿La novela está narrada en primera o en tercera persona? .....
- Te damos un fragmento de la novela y te proponemos que cambies de narrador:

Jara salió del aula. No le apetecía seguir escuchando las tonterías de Ihintza, y a Urko no quería ni verlo.  
El ambiente se le hacía irrespirable. Odiaba su vida. Odiaba a sus amigas, Odiaba a Urko. Y se odiaba a sí misma. Llegó a su casa y se encerró en el baño. Lo hacía siempre que se enfadaba o se ponía triste. Era su mundo particular, su espacio privado. (Pág. 19)

- Ahora es Jara la que va a narrar ese mismo fragmento, en primera persona, naturalmente. Así podría comenzar, luego tú lo completas.

– Me voy a casa. No tengo ganas de oír a Ihintza, no cuenta más que tonterías .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Explica los cambios que has notado en el fragmento, después de haber sido narrado por Jara. ....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

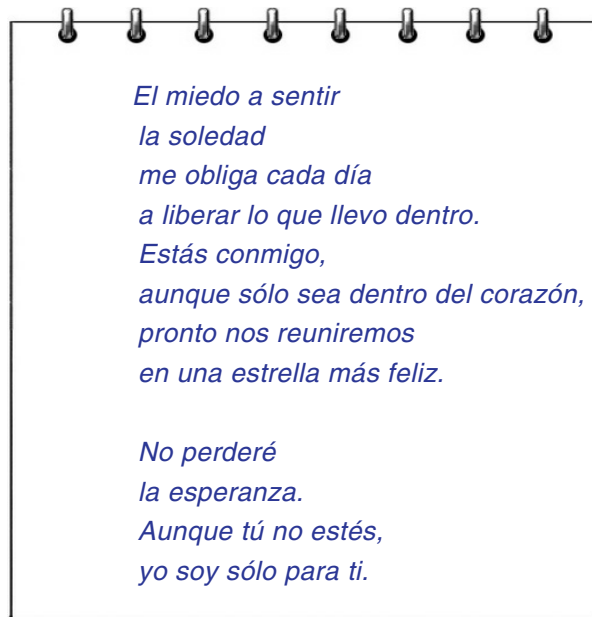
PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (cont.)

Actividad 2

ESCRIBIR UNA CANCIÓN

- Lee atentamente la letra de esta canción titulada «Esperanza», que pertenece al grupo Su Ta Gar:



- ¿Cuál es el tema de la canción? .....
- Resume su contenido en dos líneas .....
- ¿A quien va dirigida? ¿Por qué lo crees así? .....
- ¿Te gusta? Justifica tu respuesta tanto si es positiva como negativa. ....

Alumnos/as

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (cont.)**

**ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (cont.)**

Actividad 2

**ESCRIBIR UNA CANCIÓN (cont.)**

- Escribe un texto para una canción. Indica de qué tema tratará.

**JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS**

Actividad 1

**¿QUÉ CAPÍTULO ES?**

- Averigua qué palabras se adaptan a las siguientes definiciones y rellena con sus letras las casillas correspondientes, de tal manera que aparezca en el damero el título de uno de los capítulos del libro.

**A** Onomatopeya de un sueño profundo

1 2 3 4

**B** Permiso que da una autoridad para usar un privilegio. Salvoconducto

1 2 3 4

**C** Sulfato de calcio hidratado que se endurece rápidamente al amasarse con agua y se utiliza en la construcción y en la escultura

1 2 3 4

**D** Conjunción

1 2 3

**E** Última letra del alfabeto latino

1

**F** Abreviatura coloquial de «autobús»

1 2 3

**G** Primera nota de la escala musical

1 2

D1	A1	B2		B1	A4	A3	E1	A2	
G1	C2		D1	F2	D3	B3	D4		C1
F1	B4	F3	G2	C3					

Alumnos/as

## TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Te damos diez cuestiones relacionadas con el libro *Jara*. Lee y marca la respuesta correcta de las dos que te proponemos.

1.- Una mañana Urko aparece en el instituto con:

- a) Un pendiente en la oreja derecha.
- b) Un *piercing* en la ceja izquierda.

2.- Amaya apuesta con su pandilla que:

- a) Será la primera en darle un beso a Urko.
- b) Se pasará toda la tarde comiendo chocolate.

3.- ¿Cuál es la comida preferida de Jara?

- a) Tortilla de patatas con cebolla y pimiento rojo.
- b) Tortilla de patatas con tomate en ensalada.

4.- El abuelo de Jara le regaló a su mujer:

- a) Una sortija de zafiros.
- b) Un collar con un sol, hecho por él mismo.

5.- Para contactar con Urko Jara:

- a) Mete un anónimo en el cuaderno que hay encima de su pupitre.
- b) Le escribe un correo electrónico.

6.- En el instituto, Pello es el profesor que imparte:

- a) Ciencias Sociales.
- b) Matemáticas.

7.- A Jara le ofrecen:

- a) Participar en el rodaje de un videoclip.
- b) Desfilan en un pase de modelos.

8.- El grupo musical de Jazz se llama:

- a) Australopithecus.
- b) Vercingetorix.

9.- ¿Quién fue a visitar a Jara cuando estaba enferma en la cama?

- a) Su amiga Ihintza.
- b) Urko.

10.- ¿Qué deporte es el preferido de Jara?

- a) La natación.
- b) El balonmano.