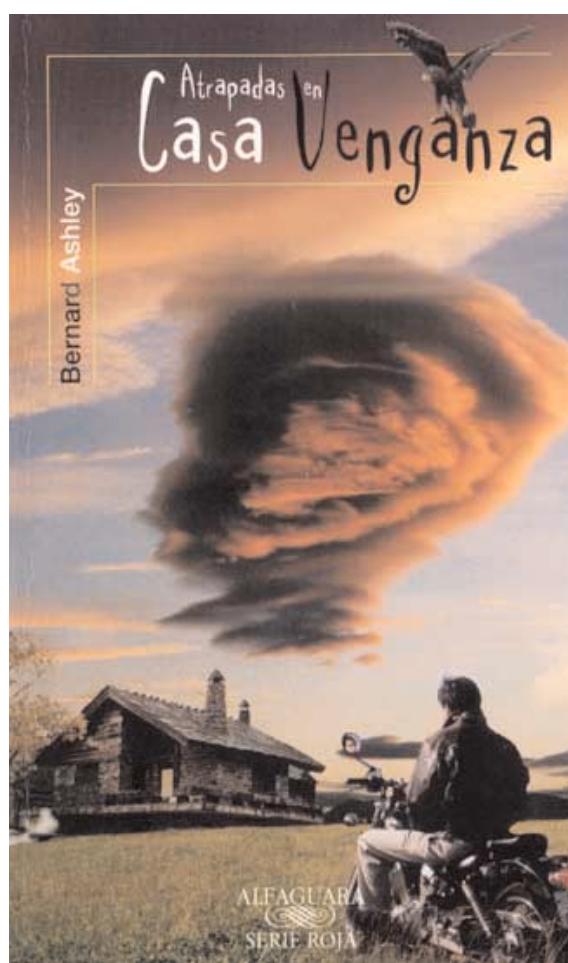

Atrapadas en Casa Venganza

Autor: Bernard Ashley

Páginas: 200

Formato: 13 x 22

Serie Roja



ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. PRIMERA TOMA DE CONTACTO

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. NOS ACERCAMOS A LA PROTAGONISTA

2. LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA

3. EL TIPO DE NARRADOR

4. LA DESCRIPCIÓN

5. DIÁLOGOS DIRECTOS E INDIRECTOS

6. LAS HISTORIAS Y LOS PERSONAJES

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. LOS HECHOS Y LAS OPINIONES

2. PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. LA NATURALEZA Y LOS SENTIMIENTOS

2. RECURSOS LITERARIOS

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

1. LAS AVES MARINAS: SU PROTECCIÓN Y CUIDADO

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. INMIGRANTES EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

1. MÁS LIBROS DE SERIE ROJA

CUADRO DE ACTIVIDADES

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO

Introducción

En *Atrapadas en Casa Venganza* se cuenta la vertiginosa historia vivida por una chica de unos diecisiete años y en la que temas como la amistad, el amor y la muerte (sentidos muy de cerca por la protagonista) se enlazan con la intriga policíaca.

La acción se sitúa al principio en Londres y, más tarde, en la costa norte inglesa.

Argumento

Sofía, de casi diecisiete años, es una chica normal que vive en Londres y a la que le cambia la vida a raíz de un imprevisible acontecimiento: la muerte de su padre.

Su madre, Lesley, decide, sin la aprobación de Sofía, trasladarse a un lugar tranquilo de la costa norte de Inglaterra donde habilita una casa como hostel.

A partir de este momento, Sofía se verá inmersa en una lucha interior y exterior contra su madre y contra esta nueva vida en la que irrumpirán el amor y una trepidante aventura digna de una novela policíaca y en la que participará involuntariamente.

Interés formativo y temático

En esta novela se pone de manifiesto cómo una adolescente descubre la vida en su faceta más amarga: la muerte de un ser querido, su padre, al que adoraba y que era su punto de referencia. Además, es arrancada de su mundo en Londres para ir a un lugar demasiado tranquilo y silencioso, una casa en la costa norte. Sufre el desgarro por la separación de su mejor amiga y se ve obligada a seguir a su madre, con la que siempre ha habido tensiones.

Poco a poco resurgirá, cual ave Fénix, de sus cenizas gracias a una nueva amistad y al descubrimiento del verdadero amor. Los lazos con su madre se afianzarán al comprobar que ésta la quiere hasta el extremo de no dudar en sacrificarse por ella.

Las reflexiones profundas de Sofía pueden servir de modelo a los jóvenes, quienes muchas veces presumen de ser superficiales.

Mediante un estilo aparentemente sencillo, el autor logra, de forma natural, pasar de la narración a la descripción y al diálogo de los personajes y todo ello encuadrado en secuencias que se incluyen en varios capítulos.

En esta Guía de lectura incluimos un nuevo apartado: Atención a la diversidad de Alumnos. En él se presenta una propuesta de actividades de Educación Intercultural para acercar el libro de manera especial a niños de otros países que se están integrando en nuestras aulas de Secundaria.

También incluimos un Cuadro de Actividades para que el profesor de un vistazo compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar en el libro. Esta Guía de Lectura incluye un Test de Comprensión Lectora, una hoja con cuestiones relacionadas con el libro para que el alumno las conteste correctamente. No se trata de hacer una prueba de evaluación ni nada por el estilo, simplemente es una ayuda que ofrecemos al profesor para que él pueda comprobar si sus alumnos se han enterado realmente de lo que han leído.

Autor

Es uno de los autores mejor considerados del Reino Unido. Bernard Ashley nació en Woolwich, al sur de Londres; fue evacuado durante la guerra y llegó a estar en catorce escuelas diferentes. Tras acabar los estudios primarios, hizo el servicio militar en la Real Fuerza Aérea, donde consiguió que una máquina de escribir «volara». Después estudió hasta convertirse en maestro y más tarde en director de escuela, desempeñando sus dos últimos cargos en el este y el sur de Londres, zonas que le inspiraron los ambientes de muchos de sus libros. Ahora, Bernard se dedica exclusivamente a escribir.

Ha publicado: *Pequeño Soldado*, seleccionado para el Premio de Literatura Infantil *Guardian* y para la Medalla *Carnegie*.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

PRIMERA TOMA DE CONTACTO

El título de la novela es muy sugerente. La cubierta también constituye un buen punto de partida para que los alumnos puedan inferir y formular algunas hipótesis respecto al contenido de la obra: Época en la que se va a desarrollar, género literario al que puede pertenecer y posibles situaciones de su argumento. Nuestro objetivo es **despertar el interés de los alumnos por conocer la novela, motivarlos a encontrarse con unos personajes y una historia que verdaderamente los atraiga**. Como docentes sabemos que proponer la lectura de una obra así, sin más ni más, suele generar apatía y falta de entusiasmo hacia su lectura y no queremos que suceda con esta novela.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

NOS ACERCAMOS A LA PROTAGONISTA

Despertar la curiosidad de los alumnos por conocer a la protagonista de la novela y hacer un retrato de sus rasgos más significativos será el objetivo de esta actividad. Explicamos a los niños que la protagonista es una chica de edad aproximada a la suya. Inicialmente el autor no aporta descripciones precisas de Sofía Micheli pero sí aporta datos sobre su personalidad. Leemos las páginas 10 y 11 del relato y vamos situando a la protagonista en su ambiente, luego pedimos a los alumnos que describan sus rasgos de carácter más significativos, los problemas que puede tener etc... Cuando terminen la lectura, los lectores comprobarán si coinciden sus apreciaciones con la realidad.

Actividad 2

LA ESTRUCTURA DE LA NOVELA

El autor ha estructurado la novela de forma convencional, en breves capítulos. Llamamos la atención de los alumnos respecto a la división interna de cada capítulo en secuencias, recurso utilizado en muchas novelas como por ejemplo, en *La colmena* de Camilo José Cela. Cada secuencia representa un cambio en el lugar de la acción y, en muchas ocasiones, en los **personajes. Con esta actividad queremos que los alumnos reconozcan la estructura de la novela.**

Se insistirá en que presten atención a estos cambios de secuencias. El alumno podrá comprobar esta división en el capítulo primero enumerando los lugares donde suceden los hechos: Piccadilly Circus, la casa de Sofía, la mansión de Frank Leonard, el cementerio de Heathrow. El profesor orientará a los alumnos identificando con ellos el comienzo de cada secuencia. Esta manera de narrar se relacionará con la utilizada por los directores y guionistas de cine para contar sus argumentos.

Profesor/a

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)
Actividad 3**EL TIPO DE NARRADOR**

La novela está contada en tercera persona por un narrador. En este caso, **el narrador describe el comportamiento, el aspecto o los diálogos de unos personajes que conoce, entra en su interior y nos muestra sus sentimientos...** Explicamos a nuestros alumnos que cuando un narrador hace esto, lo denominamos **omnisciente**, pues sabe absolutamente todo de sus personajes. Leemos en el texto fragmentos que explican cómo el narrador domina absolutamente a los personajes, puede hacer con ellos lo que desea para retratar o criticar cualquier tipo de situación.


Actividad 4**LA DESCRIPCIÓN**

Explicamos a nuestros alumnos que la descripción de una persona, de un lugar, de un objeto consiste en explicar sus rasgos o partes de que están compuestos. Recordamos a los alumnos que no todos los rasgos que presenta un una persona, un lugar o un objeto resultan relevantes, es importante seleccionar los rasgos peculiares de aquello que se describe, es decir, aquellas cualidades que sirven para diferenciarlo de otros seres, otros lugares, otros objetos.

Pedir a los alumnos que **distingan en la novela un texto descriptivo de otro narrativo**

Identificar los tiempos verbales más utilizados en cada técnica: la narración o relato de hechos (pretérito perfecto simple de indicativo), la descripción (presente de indicativo o pretérito imperfecto de indicativo).

Localizamos en el texto descripciones de lugar por ejemplo, en la página 32, la habitación de Sofía en su nueva casa, en la página 75, su lugar secreto preferido, en la playa.

Localizamos también descripciones de personajes: la comparación de la madre de Sofía y la de Jenny (págs. 104 y 105) y también la descripción física y psíquica de los matones (págs. 164 y 165).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 5

DIÁLOGOS DIRECTOS E INDIRECTOS

El diálogo es un recurso muy utilizado en esta novela y sirve para que los personajes manifiesten lo que piensan. La forma verbal habitual en él es el presente de indicativo. El diálogo es la forma típica del estilo directo.

Aprovechamos la ocasión para recordar **la diferencia entre estilo directo e indirecto y sobre todo el estilo indirecto libre**, muy frecuente en este libro, sobre todo en momentos de reflexión íntima de los personajes y que está a medio camino entre un monólogo interior (estilo directo) y el estilo indirecto. Ejemplos de este último diálogo podemos encontrarlos en la página 39 (pensamientos de Sofía el primer día en su nuevo colegio), pág. 54 (se refleja lo mal que se siente Sofía por la decisión de su madre de cambiar de lugar de residencia), pág. 132 (cuando Sofía va en la moto con Sol).

Después de una lectura silenciosa de estos fragmentos, se analizarán los pasajes en los que aparecen estas modalidades expresivas.

Actividad 6

LAS HISTORIAS Y LOS PERSONAJES

Los alumnos, desde el principio, se fijarán en las dos historias de la novela y las características típicas de cada una. Por una parte está la historia de Sofía, una chica de dieciséis años, y sus vivencias y, por otra, una trama de novela policíaca, con intriga incluida.

Reconocer la relación que puede haber entre ambas historias y distinguir sus argumentos y sus personajes, serán los objetivos de esta actividad.

La actividad tendrá carácter oral: Según vayamos leyendo los capítulos anotamos en la pizarra dos columnas con personajes y hechos de ambas historias.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA**Actividad 1****LOS HECHOS Y LAS OPINIONES**

Explicamos a nuestros alumnos que, durante la novela, el autor ha querido contrastar **aspectos concretos de ambientes diferentes**, uno urbano y cosmopolita, como el de la ciudad de Londres y su ambiente nocturno, y otro más sosegado y tranquilo, el de la marisma adonde se trasladan a vivir la protagonista y su madre. También ha querido opinar sobre **los hechos que suceden en cada ambiente**, por ejemplo, en la página 12: «En realidad Londres nunca duerme, sólo funciona hasta caer inconsciente», en la página 13: «Pero así era la vida. En la ciudad, o vivías el siglo XXI o estabas muerto. La vida tenía lugar donde se encontraba el trabajo, en lo que había alrededor, y así había que tomárselo», o en la página 28: «Todas las cosas tienen una explicación: lo mismo que llegar a la calle Paxtón conociendo los atajos de la N17. Siempre existen trucos para subsistir, esté uno donde esté».

Pedimos a los alumnos que **describan el contraste entre los dos ambientes** en donde se desarrolla la vida de la protagonista y cuál es su opinión ante los sucesos que le van ocurriendo. También es aconsejable que los alumnos se expresen diciendo si están de acuerdo o tienen otra opinión respecto a la forma de pensar de Sofía.

Actividad 2**PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS**

En este libro hay una protagonista absoluta que es Sofía, pero también ocupa un lugar destacado Frank Leonard. Serán **los personajes principales de sus historias**. Alrededor de ellos se moverán varias personas que tendrán más o menos importancia en sus vidas, son **los personajes secundarios, corales**, los que se relacionan con los protagonistas:

Secundarios de Sofía: Elisa (amiga), Lesley (madre), Antonio (padre), Sol (novio de Sofía).

Secundarios de Frank Leonard: Bev (su compañera), Fred Kiff, Frechie Donghue...

Queremos que los alumnos comprueben cómo el autor introduce a los personajes secundarios, no descubriéndolos hasta que el relato va avanzando. De la misma manera que con los protagonistas, el autor también se vale de descripciones para ir presentando y definiendo a los secundarios; pedimos a los alumnos que **resuman los rasgos físicos y de carácter más relevantes de personajes**.

Durante la novela los alumnos captarán la diferencia entre **personajes planos** (aquellos que evolucionan dentro de lo previsible) y **redondos** (aquellos que irán cambiando influenciados por las circunstancias). Frank Leonard pertenece al primer grupo; siempre se presentará como un ser malvado y tendrá reacciones violentas (Ej.: págs. 112,116).

Sofía no es un personaje plano; va evolucionando a medida que transcurren los acontecimientos: muerte del padre, traslado de ciudad, relación con la madre, implicación directa en una historia con tintes policíacos.

Su personalidad aparecerá bien perfilada y lo comprobamos en la multitud de momentos descriptivos y también en aquellos en los que refleja su pensamiento. Va madurando de forma positiva.

Después de la lectura del libro el profesor dedicará el tiempo necesario para que los alumnos realicen un debate sobre lo que piensan de los personajes y su evolución.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

LA NATURALEZA Y LOS SENTIMIENTOS

Son numerosos los momentos en los que aparece la Naturaleza como un personaje más (personificación o prosopopeya), como reflejo del estado de ánimo de los personajes, principalmente de los protagonistas.

La unión naturaleza-sentimiento es descrita en muchas ocasiones mediante recursos llenos de lirismo (ej. En las páginas 75-76-77 en las que se describe el lugar favorito de Sofía en la playa) y nuestro objetivo es conseguir que los alumnos **captan la unión existente entre Naturaleza y la expresión de los sentimientos**.

En otras ocasiones, el estado de ánimo se une al tiempo meteorológico (ej.: pág. 114).

Analizamos con los alumnos esta manera de describir, comentando los pasajes más relevantes.

Como actividad complementaria, relacionamos estos fragmentos con el Renacimiento literario español. Nos fijamos en Garcilaso de la Vega como ejemplo de poeta renacentista y en el que la expresión de la relación de la Naturaleza con el sentimiento llega a su máxima perfección.

Aconsejamos la lectura de algún fragmento de las *Églogas* de Garcilaso para ejemplificar lo anterior.

Actividad 2

RECURSOS LITERARIOS

El autor consigue en las descripciones momentos llenos de lirismo, gracias a **metáforas y comparaciones**, como ocurre en las págs. 43 (párrafo 3º), 77 (párrafo 1º), 80 («...su música sonaba como un bello lamento...»), 111 («...el Vesubio entró en erupción...: temperamento de la madre), 124 («La iglesia...»)...

Incluso un personaje sin cultura, Fred Kiff, hace alusión a la metáfora (pág.103).

Hay personificaciones como por ejemplo en la pág. 12: «Londres nunca duerme...» etc.

En muchas ocasiones el vehículo utilizado por Sofía para desahogarse es la poesía y este género aparece como medio de expresión en los momentos clave de su vida:

Pág. 18 (muerte del padre), pág. 31 (cambio de lugar de residencia), pág. 67 (problemas en la relación con la madre), pág. 75 (lugar secreto en la playa), pág. 86 (interrogaciones poéticas fallecido recientemente al padre sobre Sol)...

El alumno, con la ayuda del profesor, analizará los pasajes poéticos así como los fragmentos más representativos.

ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Actividad 1

LAS AVES MARINAS: SU PROTECCIÓN Y CUIDADO

La protagonista de esta historia y su madre abandonan Londres y se trasladan a vivir a una localidad de la costa, cerca de una marisma. En el libro son bastante frecuentes las alusiones a la aves -gaviotas, fundamentalmente-, y nosotros aprovechamos este motivo para conocerlas **un poco mejor y para identificar los ecosistemas en los que podemos observarlas.**

Llamar la atención de los alumnos sobre el hecho de que hay muchas especies de aves marinas amenazadas por el petróleo que vierten en alta mar los petroleros al limpiar sus bodegas. Todavía impresiona ver por televisión a cormoranes, frailecillos, alcatraces y demás aves marinas envueltas en fuel tras sufrir un ataque de marea negra.

Comentar con los alumnos las medidas que los gobiernos toman para paliar estas catástrofes y poder disfrutar de lugares como la marisma, donde transcurre gran parte de la novela.

Recordar las últimas que tuvieron lugar en España y en otros lugares de Europa y, entre todos, desarrollar actitudes positivas respecto al cuidado y respeto a nivel individual y colectivo de los ecosistemas marinos y sus especies.

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE LOS ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

INMIGRANTES EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA

Recordamos las circunstancias de algunos personajes de esta novela, Antonio Micheli era un italiano que fue a trabajar a Londres. Aquí se casó con la madre de Sofía, una inglesa.

Puede servir como ejemplo de lo que está ocurriendo en la actualidad en España y es el hecho de que cada vez hay más personas de otras nacionalidades viviendo entre nosotros.

Sería buena idea que los alumnos pensasen en los casos de inmigrantes que hay en su centro y en lo difícil que tiene que ser para ellos integrarse en una nueva sociedad con costumbres distintas, y, a veces, con lengua diferente (como en el caso de Antonio Micheli, el padre de Sofía).

En pequeños grupos, comentar el desarraigo de muchas familias al vivir en una tierra extraña, reconocer las motivaciones de los inmigrantes que abandonan sus lugares de origen en busca de una vida más digna, en otro país; valorar las aportaciones que genera la presencia de inmigrantes en un país en el aspecto económico, en el cultural... y llamar la atención para paliar los problemas de convivencia que pudieran ocasionar.

Reflexionar sobre al situación de «interculturalismo» que existe actualmente en nuestra sociedad será el objetivo de esta actividad.

GUÍA DE RECURSOS COLATERALES AL TÍTULO

Actividad 1

MÁS LIBROS DE SERIE ROJA

Una luz en la marisma o *Los armarios negros* son dos excelentes novela donde la intriga argumental y el interés lector están asegurados. Ambos títulos han sido publicados por Editorial Alfaguara en la serie roja.

SOLUCIONARIO

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. b)
2. Elisa.
3. d)
4. c)
5. Hermanos.
6. b)
7. b)
8. a)
9. a)
10. b)

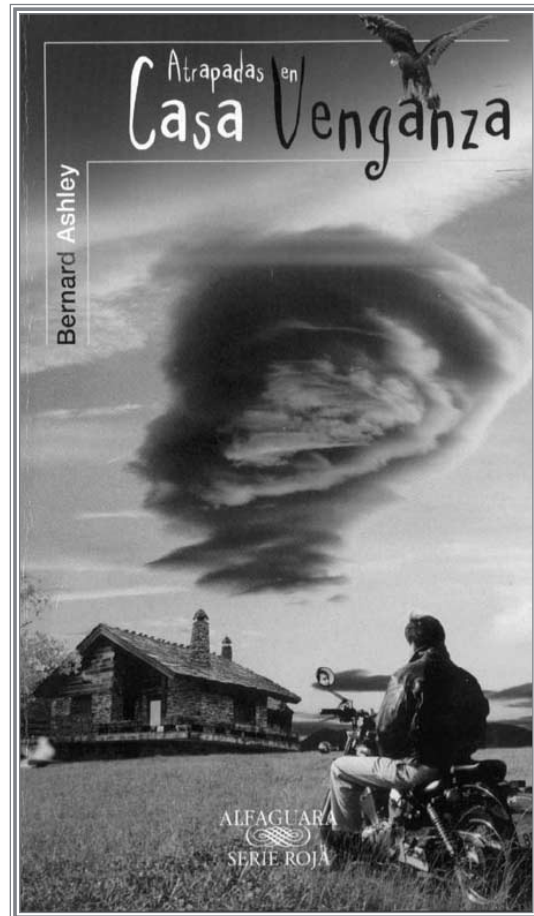
	OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS	A. COMPLEMENTARIAS
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Interesar a los alumnos en el tema de la novela y en el conocimiento los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Novela juvenil-policíaca. • Análisis del título y de la cubierta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar el título con el argumento. • Describir la cubierta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Citar otras novelas de género policíaco.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a la protagonista y sus rasgos más significativos. • Reconocer la estructura externa de la obra. • Determinar el tipo de narrador de la novela. • Comprobar la alternancia de los textos narrativos y descriptivos. • Distinguir el estilo directo e indirecto de los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción de un personaje. • Capítulos y secuencias. • El narrador omnisciente. • Características de la narración y la descripción. • Estilo directo e indirecto en los diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar en el texto rasgos físicos y de carácter de la protagonista. • Reconocer las secuencias de cada capítulo. • Identificar al narrador omnisciente. • Resumir las características de la narración y la descripción. • Transformar el estilo de diálogos de la novela: directos e indirectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redactar un historia colectiva en la que se sucedan narración, descripción y diálogo.
DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar los hechos y las opiniones del autor en un relato. • Distinguir entre personajes principales y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los hechos y las opiniones. • La evolución de los personajes en una novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y comentar las opiniones de los personajes de la novela. • Describir personajes principales y secundarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una adaptación teatral de un capítulo de la novela. • Grabar en magnetofón las intervenciones de los alumnos.
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la relación entre la Naturaleza y los sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza y el sentimiento como tema literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar las figuras literarias del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer fragmentos de las <i>Églogas</i> de Garcilaso de la Vega.
ÁREAS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> • Interesar a los alumnos en el cuidado y protección de las aves marinas en su habitat.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consecuencias de las catástrofes en el mar para los ecosistemas marinos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar información sobre aves marinas: cuidado, protección y reservas naturales. 	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE LOS ALUMNOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre el concepto de Interculturalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El fenómeno de la inmigración en nuestro país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los problemas de los hijos de inmigrantes en los centros de enseñanza. 	

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

PRIMERA TOMA DE CONTACTO

- Observa la cubierta y comenta lo que te sugiere el título. ¿A qué género literario crees que puede pertenecer esta novela? ¿Qué sensación te producen las imágenes de la cubierta? ¿En qué época situarías la acción? ¿Te parece lo suficientemente atractiva la cubierta como para interesarte por el libro?



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

NOS ACERCAMOS A LA PROTAGONISTA

- La protagonista de esta novela es una joven de tu edad, aproximadamente. Lee las páginas 10, 11 y 12 de este libro y anota todos los datos relacionados con la joven que te parezcan interesantes: la relación con su familia, su estilo de vida, su manera de divertirse, sus amigos... ¿Qué problemas crees que puede estar viviendo? Escribe.

Actividad 2

LA ESTRUCTURA INTERNA DE LA NOVELA

- Como puedes comprobar, el autor ha estructurado la novela en capítulos. Lee con atención y fíjate en la división interna de cada capítulo en secuencias. Cada secuencia representa un cambio de lugar o de personajes. Analiza las secuencias de los dos primeros capítulos, enumera los lugares donde sucede cada secuencia y los personajes que intervienen.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

EL TIPO DE NARRADOR

- Esta novela está contada en tercera persona por un narrador que lo sabe todo, absolutamente todo de los personajes, su manera de pensar, sus sentimientos... Localiza en el texto fragmentos donde el narrador nos habla de los sentimientos de la protagonista ante la muerte de su padre.
- ¿Por qué crees que el autor ha elegido este tipo de narrador? ¿Piensas que el haber elegido al narrador omnisciente tiene algún efecto narrativo? ¿Cuál?
- Ahora te proponemos que cuentes en primera persona, desde el punto de vista de Sofía, un episodio de esta novela que te haya llamado la atención.

Actividad 4

LA DESCRIPCIÓN

- Recuerda que la descripción de una persona, un lugar o un objeto consiste en explicar los rasgos o las partes de que están compuestos. Localiza en el texto ejemplos de descripciones de lugar y de personajes. Como puedes comprobar, en la novela se alternan los textos descriptivos con los narrativos; explica la diferencia entre los dos y pon un ejemplo con fragmentos de este relato.
- Por último, te proponemos que hagas o que completes la descripción de un personaje o de un lugar que, según tu criterio, tenga mucha relevancia en el texto. Compara luego tu trabajo con el de tus compañeros.

Actividad 5

DIÁLOGOS DIRECTOS E INDIRECTOS

- En los diálogos, el estilo directo es un procedimiento por medio del cual se citan las palabras que pronuncian los personajes. En cambio, en el estilo indirecto las palabras no se reproducen literalmente, sino que experimentan alguna modificación. Busca en el texto ejemplos de diálogos directos e indirectos y escríbelos. Expresa en estilo indirecto los de las páginas 108 y 109.
- Bueno y ¿quién es ese hombre? ¡No me habías dicho que ibais a ir con un hombre!
- No es un hombre, es un chico. Estaría acabando cuarto año si no hubiera dejado de estudiar antes.
- Es un varón.
- Sí, desde luego es del otro sexo, ¡aunque no puedo asegurártelo, no lo he comprobado! Lesley la miró furiosa sin pestañear:
- ¡Tiene moto!
- Sofía hizo una mueca como si su madre estuviera contándole un cuento de miedo y un monstruo acabara de entrar en escena:
- Sí, ¡una moto inmensa! ¿Es que no has visto nunca un chico de mi edad?



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 6

LAS HISTORIAS Y LOS PERSONAJES

- Según vas leyendo, te fijas bien en las dos historias que se alternan en la novela, por una parte la de las vivencias de Sofía, y por otra, la trama de novela policíaca. Reconoce y resume la relación que existe entre ambas, distingue sus argumentos y explica los rasgos más característicos de sus personajes más relevantes.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

LOS HECHOS Y LAS OPINIONES

- Al dejar la ciudad de Londres, las vidas de Sofía y de su madre experimentan una transformación. A partir de ese momento, Sofía y su madre viven nuevas situaciones, conocen otras gentes, aprenden a relacionarse de otra manera. Localiza en el texto los hechos en los que intervienen estos personajes e identifica las opiniones personales de Sofía y de su madre ante los sucesos que van viviendo cerca de la marisma. ¿Estás de acuerdo con la forma de pensar de Sofía? ¿En qué aspectos coincides con ella y en qué aspectos tienes otra opinión de las cosas?

Actividad 2

PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- Identifica y describe a los personajes principales de la historia que has leído. Escribe también el nombre de los secundarios. En la novela, el autor no los describe con detalle, es decir, nos cuenta poco de su carácter. Pero tú, con los datos que ya posees sobre cada uno, puedes hacerlo. Fíjate bien en sus diálogos; comprueba cómo, a través de sus palabras, también puedes conocer su carácter, sus rasgos más personales. Escribe.
- ¿Cómo evolucionan los personajes durante el relato? Fíjate en Sofía, por ejemplo y escribe los cambios que experimenta en esta novela. ¿De qué manera se dulcifican las relaciones con su madre? ¿En qué sentido ha influido la presencia de Sol para la mejor integración de Sofía en su nuevo ambiente?



Alumnos/as

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

LA NATURALEZA Y LOS SENTIMIENTOS

- En la marisma, Sofía encuentra el lugar apropiado para escribir su diario (págs. 75 y 76). Sofía, en los momentos difíciles de su vida, se refugia en la poesía. Relaciona los poemas de la novela con los momentos claves de su vida. Comenta el contenido de sus poemas y deduce por qué la protagonista ha elegido esta manera de comunicarse. ¿Crees que utiliza la escritura como terapia? ¿Por qué?
Cuando escribes algo, ¿cómo sueles hacerlo, en prosa o en verso, como Sofía? Justifica tu respuesta.

Actividad 2

RECURSOS LITERARIOS

- ¿Cómo calificarías el lenguaje utilizado por el narrador: culto, coloquial, vulgar...? Pon ejemplos concretos del texto que clarifiquen tus respuestas.
- El lenguaje de los personajes lo vemos reflejado en los diálogos. ¿Crees que el autor ha conseguido adecuarlo a la edad de cada uno? ¿De qué manera?
- Reconoce las metáforas del texto y anótalas. Haz lo mismo con las comparaciones que encuentres.



TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Lee y marca la respuesta correcta.

1. ¿A qué se dedicaba Antonio Micheli, padre de Sofía?:
 - a) Era dibujante.
 - b) Era músico.
 - c) Era abogado.
 - d) Era pintor.
2. ¿Cómo se llama la mejor amiga de Sofía?
3. ¿Dónde se trasladan Sofía y su madre cuando muere el padre?
 - a) A una casa en la montaña.
 - b) A otra ciudad.
 - c) A una casa al lado del río.
 - d) A una casa al lado del mar.
4. ¿Quién era Frank Leonard?
 - a) Un amigo de su padre.
 - b) El jefe de su madre.
 - c) Un hombre dedicado a «negocios sucios».
 - d) Un preso.
5. ¿Qué relación tienen Jenny y Sol?
6. ¿Adónde va Sofía en los momentos difíciles?
 - a) A su habitación.
 - b) A un lugar secreto en la playa.
 - c) A pasear al campo.
 - d) A ver a Jenny.
7. ¿Dónde se hospedan Frenchie Donoghue y sus acompañantes?
 - a) En casa de Frank Leonard.
 - b) En casa de Sofía.
 - c) En casa de Jenny.
 - d) En casa de Fred Kiff.
8. Frank Leonard quiere recuperar una enorme cantidad de dinero:
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.
9. ¿Quién intenta salvar, en un primer momento, a Sofía y a su madre?
 - a) Sol.
 - b) La policía.
 - c) Sol y Jenny.
 - d) Fred Kiff.
10. Al final del libro, Sofía está feliz porque su madre ha decidido volver a Londres:
 - a) Verdadero.
 - b) Falso.