



Los hijos de los masai

Autor: **Javier Salinas**

Ilustradora: **María Alcobre**

Páginas: **128**

Formato: **12 x 20**

Serie Azul: **Desde 12 años**





ÍNDICE DE CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES

FICHA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

ARGUMENTO

INTERÉS FORMATIVO Y TEMÁTICO

AUTOR

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

1. ¿QUIÉN ES EL AUTOR?
2. LO QUE SUGIERE LA CUBIERTA
3. ¿QUÉ TEME EL PROTAGONISTA?

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

1. FOTO FAMILIAR
2. ANTES Y DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS JARRONES ROTOS
3. LA VIDA COMO UN TREN DE MERCANCÍAS
4. ¡SOY EL HIJO DE LOS MASAI!

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

1. EL CAPÍTULO 30
2. DOY MI OPINIÓN

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. NARRAR EN PRIMERA PERSONA
2. ¡QUÉ EXAGERACIÓN!

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

1. CARRETERAS DE ÁFRICA

EDUCACIÓN PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

1. LOS HIJOS DE LOS MASAI

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

1. VIAJE A TERRITORIO MASAI

EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES

2. INVESTIGAR EL HABLA COLOQUIAL (+)
3. HACER UN CÓMIC (-)

OTROS RECURSOS

1. LIBROS DE FAMILIAS

JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

1. UN PARTIDO DE BALONVOLEA
2. MEMORIAS DE ÁFRICA

CUADRO DE OBJETIVOS

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

SOLUCIONARIO



Introducción

En su vida cotidiana nuestros alumnos se enfrentan a problemas sociales, familiares y personales que pueden afectar su desarrollo y provocarles alguna situación de conflicto. *Los hijos de los masai* aborda una ruptura familiar desde la perspectiva de un niño de la edad. Sin tremendismos, pero sin trivializar la realidad del conflicto, esta novela es una invitación a la reflexión y un medio para aprender a afrontar situaciones parecidas. El libro refleja cuidadosamente el nivel de habla coloquial, que no vulgar, de la gente joven y se desenvuelve en un claro tono irónico y desenfadado.

Argumento

Juan vive con ansiedad la nueva situación familiar que se le avecina: sus padres se van a separar. Su temor ante este hecho le llevará a una situación de tremenda inseguridad y pérdida de autoestima. Será en su hermana mayor, Laura, donde encuentre el apoyo necesario para afrontar la nueva situación, frente a unos padres absorbidos por sus respectivos mundos profesionales. Con esta ayuda y con su reflexión «de niño», Juan va creciendo personalmente, canalizando sus emociones, hasta ser capaz de descubrir su propia valía, e incluso servir de apoyo a otros compañeros que están viviendo situaciones similares.

Interés formativo y temático

El choque entre el mundo de los adultos y el infantil es un acontecimiento cotidiano que está necesitado de un análisis desde la perspectiva de los niños, para que ellos expresen libremente sus sentimientos y temores. Esto es lo que hace Javier Salinas en *Los hijos de los masai*. Las separaciones matrimoniales son un hecho, de consecuencias afectivas muy especiales sobre los hijos, que ven cómo se derrumba su paraíso de forma imprevista e inexplicable, como le sucede al protagonista.

Con este libro nuestros alumnos captan la emotividad y la exhibición de los sentimientos de un niño como ellos, y van aprendiendo a afrontar los problemas que surgen de la desintegración del grupo familiar, sin dejarse derrumbar por las dificultades, y encontrando la fuerza necesaria para recuperar su estabilidad en otras formas de entender el mundo, en otras culturas...

En este Programa de Actividades incluimos un nuevo apartado de Atención a la Diversidad de Alumnos. En él se presenta una propuesta de actividades de Educación Intercultural para acercar el libro de manera especial a niños que se están integrando en nuestras aulas de Primaria. Por otra parte, sabemos que en el aula hay niños de rendimiento escolar alto, para ellos hemos creado actividades de ampliación para Alumnos con Capacidades Especiales con el signo (+), y niños de rendimiento bajo para los que disponemos de actividades de refuerzo para Alumnos con Capacidades Especiales con el signo (-).

También incluimos un Cuadro de Objetivos para que el profesor de un vistazo, compruebe los Objetivos, Contenidos, Procedimientos y Actividades Complementarias que vamos a trabajar con este libro. Por último presentamos el apartado «A ver si me acuerdo» con cuestiones relacionadas con el libro para que el alumno las conteste correctamente.

Autor

Javier Salinas nace en Bilbao en 1972. Es licenciado en Derecho y en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. En 1999 publicó el libro de poemas *Bajo un dictado de árboles*, al que seguiría en 2000 *Cantos a Laila*. En ese mismo año apareció su primera novela, *Las maravillas de mi vida*, y, en 2002, *La habitación de Pablo*. Acaba de publicar *El libro de E*.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿QUIÉN ES EL AUTOR?

Establecemos un primer contacto con la novela y proponemos a nuestros alumnos que lean la pequeña biografía de su autor en la página 125 del libro, para recoger datos personales y profesionales de un escritor joven como Javier Salinas. **Acercarnos al autor, enumerar los estudios realizados y mostrar interés por leer su obra** son los objetivos que nos proponemos con esta actividad.

Actividad 2

LO QUE SUGIERE LA CUBIERTA

La cubierta de este libro además de llamar la atención por su expresiva ilustración, presenta datos fundamentales de la novela que es importante que el alumno conozca: el título del libro, la editorial, el nombre del autor...

A continuación los niños leen el texto de la contracubierta y e infieren algún dato respecto al argumento del libro que van a leer.

Interesa saber qué conocimientos previos poseen sobre los masai, para ello los alumnos pueden ampliar la información relacionada con esta tribu africana buscando en enciclopedias e Internet. Por último, les pedimos que **establezcan relaciones entre el título y el posible argumento de la novela.**

Actividad 3

¿QUÉ TEME EL PROTAGONISTA?

Hacemos una primera lectura en voz alta y en cadena de las páginas 9 y 10 de la novela.

Comprobamos la lectura expresiva de los alumnos observando la vocalización correcta, la entonación adecuada de las pausas así como la reproducción del tono irónico con el que el personaje protagonista cuenta algunos hechos.

Desde las primeras palabras del libro se percibe la incertidumbre del joven ante lo que él considera la próxima separación de sus padres. Pedimos a nuestros alumnos que, en un ejercicio de anticipación, imaginen qué consecuencias puede tener en la vida del protagonista la mencionada ruptura de la familia.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

FOTO FAMILIAR

Estamos ante un relato escrito en primera persona e interesa que los alumnos observen cómo el protagonista habla de sí mismo, de sus ideas, de sus pensamientos, de sus temores. Para empezar a conocerlo mejor, pedimos a los niños que lean los fragmentos de las páginas 11 y 12: «la verdad es que el libro me está gustando bastante (...) ocurriendo en el salón».

A continuación, localizamos otros fragmentos en los que el protagonista se refiere a los personajes que le rodean, los que comparten situaciones y vivencias con él. Explicamos a nuestros niños que son estos personajes los que ayudan a dar vida al protagonista y credibilidad a los hechos que narra. Localizamos sus intervenciones en el texto y realizamos una actividad de **comprensión literal del texto elaborando el retrato de cada personaje con sus rasgos de carácter más relevantes y también con la opinión que Juan tiene de sí mismo y de los demás personajes de la novela.**

Actividad 2

ANTES Y DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS JARRONES ROTOS

Según vamos avanzando en la lectura, los alumnos reconocen que la noche de los jarrones rotos es un hecho especialmente significativo por los cambios que experimenta la vida del joven Juan y de su familia, a partir de ese suceso.

Pedimos a los alumnos que localicen los fragmentos de texto en los que se alude a la famosa noche, por ejemplo, en la página 17 leemos: «La noche de los jarrones rotos yo podría haberme quitado las orejas y no habría escuchado nada de nada...» o en la página 22: «La mañana siguiente de la noche de los jarrones rotos mi madre entró en mi habitación...».

Como el profesor ha podido comprobar, el libro no sigue una estructura lineal, es decir, su narrador no cuenta los hechos siguiendo un orden cronológico y por lo tanto se aprecian retrocesos, saltos en el tiempo; sí merece especial atención centrarse en la noche de los jarrones rotos a la que alude con frecuencia el narrador protagonista.

Para comprobar la comprensión estructural del texto, pedimos a los alumnos que citen cinco hechos que sucedan antes de la noche de los jarrones y cinco hechos que tengan lugar después de la noche de los jarrones.

Actividad 3

LA VIDA, COMO UN TREN DE MERCANCÍAS

Aprender a interpretar un texto es el objetivo de comprensión inferencial que pretendemos conseguir con esta actividad. Para ello los alumnos **leen y reflexionan** sobre el significado de algunos fragmentos de texto, por ejemplo, vamos a fijarnos en una de las intervenciones del tío Carlos, en la página 14 del libro. «No te enseñan, cuando eres niño, que la vida puede ser algo así como que pase un mercancías por el salón de tu casa rompiéndolo todo, y sin embargo, la vida también es eso». Los alumnos opinan sobre la **comparación que aporta el texto y relacionan** la irrupción del tren de mercancías y los hechos que suceden tan repentinamente en la vida de Juan así como sus consecuencias para su vida familiar. Seguidamente los niños buscan otros fragmentos de texto que incluyan frases dichas en sentido figurado, como la que da título a esta actividad.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 4

¡SOY EL HIJO DE LOS MASAI!

En la página 108, el protagonista escucha la frase que da título a esta actividad. Juan comienza a imaginar que vive en África, que su madre es masai etc...

Proponemos **una actividad de producción de textos** que consiste en implicar a los alumnos en la novela y pedirles que escriban una aventura como si pertenecieran a la tribu de los masai. Conviene que sitúen los hechos en el lugar de África correspondiente y en el tiempo que decidan. Ampliar información sobre los masai, sus costumbres, el lugar donde viven... Resulta indispensable consultar en Enciclopedias o en Internet.

Al terminar su trabajo, los alumnos lo leen en voz alta ante sus compañeros.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

EL CAPÍTULO 30

El final del libro es abierto, muy sugerente, en él se da por hecho que los padres de Juan van a comunicarle, a él y a su hermana, su separación definitiva. También se refiere el narrador al interés de un partido de balonvolea que va a jugar Juan con sus compañeros.

Pedimos a los alumnos que realicen una actividad de **producción de texto** y que escriban un último capítulo desarrollando algunas de las situaciones citadas.

Actividad 2

DOY MI OPINIÓN

Proponemos a nuestros alumnos una actividad para **reflexionar sobre el contenido del libro y dar, posteriormente, una opinión sobre el argumento, personajes, interés del texto, mensaje, dificultades de la lectura etc...**

Ofrecemos al profesor estas cuestiones guía orientativas para abordar la actividad con el grupo de alumnos. Las preguntas giran en torno a la actualidad del tema, al interés del argumento, a la caracterización de personajes, tipo de lenguaje utilizado etc...

Los alumnos contestan individualmente en su cuaderno a las preguntas que les formulamos. Les pedimos que sean sinceros dando las respuestas. Luego dividimos a la clase en cinco o seis equipos para la puesta en común. A continuación, un representante de cada equipo las expone en voz alta. Con las aportaciones de cada grupo, la actividad puede resultar muy enriquecedora.



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Actividad 1

NARRAR EN PRIMERA PERSONA

Con esta actividad pretendemos que nuestros alumnos **distingan entre narración en primera persona y en tercera persona**. Hablamos con nuestros alumnos de la cercanía y la calidez que aporta al texto el uso de la primera persona verbal; los alumnos lo comprueban de forma práctica mientras leen un fragmento de texto en primera persona, por ejemplo, el de las páginas 15 y 16: «Me estaba imaginando (...) jugando la vida». Pedimos a los alumnos que lo transformen a tercera persona y que describan de qué manera afecta el cambio de narrador al contenido del fragmento citado.

Actividad 2

¡QUÉ EXAGERACIÓN!

La hipérbole, como recurso expresivo, es una figura muy utilizada en el habla coloquial; explicamos a los alumnos que este recurso dota al texto de un tono humorístico o irónico. *Los hijos de los masai* está plagado de ejemplos de este recurso. Presentamos a los alumnos algunos ejemplos extraídos del libro y les pedimos que completen una lista hasta diez. Después les preguntamos en qué ocasiones han exagerado mucho un suceso, es decir, en qué momentos han utilizado la hipérbole para magnificar algo. Finalmente les sugerimos que escriban un chiste que conozcan y que se base en este recurso.

ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Actividad 1

CARRETERAS DE ÁFRICA

Localizamos en la página 25 el texto donde se hace referencia al trabajo que realiza el padre de Juan en África. Aprovechando estos datos, pedimos a los alumnos que calquen el mapa de África y que copien los nombres de todos los países que lo integran en la actualidad con sus respectivas capitales y los accidentes geográficos más conocidos. Es importante que sepan situar Kenia correctamente en el mapa.



ACTIVIDADES PARA LAS ÁREAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA CONVIVENCIA

Actividad 1

LOS HIJOS DE LOS MASAI HABLAN

La crisis que precede a la separación definitiva de un matrimonio y las consecuencias para sus hijos son motivos para la reflexión de los alumnos y su posterior comentario en clase. En este momento de ruptura de la familia, los adultos están en un momento poco estable y los hijos, empiezan a notar el ambiente de desatención en el que viven. Localizamos en el texto aquellos fragmentos donde se pone de manifiesto la incertidumbre del niño, su dolor ante la situación, por ejemplo, en la página 120: «“jamás pensé” me digo en silencio en ese instante, “que yo tendría una conversación así... Sin embargo, la he tenido”, me continuó diciendo, “y no sé si me gusta”. Siento un gran amor sí, pero también una gran pena, un dolor en la garganta que me anuncia las lágrimas».

Hablamos con los alumnos y les preguntamos su opinión sobre si los lazos de afecto entre padres e hijos, durante la separación se pueden romper o debilitarse.

Explicamos a los chicos que, aunque no estén presentes, como le sucede al padre de Juan, los padres siguen queriendo mucho a sus hijos, dándoles su apoyo y deseando que sean felices, brillantes, buenos, etc... También preguntamos a los alumnos qué le aporta a Juan la cultura masai y de qué manera nos pueden enriquecer a todas las culturas, otras formas de entender el mundo.

EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Actividad 1

VIAJE A TERRITORIO MASAI

Localizamos en el libro algunas curiosidades sobre el pueblo masai, por ejemplo, el hecho de que los niños masai son educados por toda la tribu porque no se consideran miembros de ninguna familia.

Despertamos el interés de los alumnos y su curiosidad por conocer esta comunidad africana y su cultura: cómo son los masai, dónde viven, cómo es su hábitat, sus costumbres, sus creencias... y les proponemos que confeccionen un mural en equipo. Conviene recordar que en el mural deberán combinar elementos gráficos (fotografías, dibujos...) y textos.

Explicamos a los alumnos que los textos deben ser breves con letra grande y clara, para poder ser leída a distancia, y con abundancia de recursos gráficos para que de un vistazo nos demos cuenta de su contenido.

Con la información sobre el pueblo masai, obtenida en enciclopedias e Internet, los equipos elaborarán un sencillo guión sobre los temas que les gustaría tratar en su mural. El profesor les advierte que todos los aspectos de que trata el mural deberán estar relacionados entre sí.

Profesor/a



EDUCACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DE ALUMNOS (CONT.)

EDUCACIÓN PARA ALUMNOS CON CAPACIDADES ESPECIALES

Actividad 2

INVESTIGAR EL HABLA COLOQUIAL (+)

En el libro abundan los ejemplos de coloquialismos, especialmente hipérbolos, frases hechas y comparaciones especialmente divertidas, ejemplo de esta última es: «mientras sorbía su coca cola con la pajita como si estuviera tratando de encontrar petróleo en el fondo del vaso». Pediremos a aquellos alumnos con una progresión escolar más rápida que profundicen en el conocimiento del nivel coloquial de la lengua. Para ello les proponemos realizar un trabajo de campo en el que anoten expresiones y giros durante una semana de conversaciones con la familia y con los amigos y que los clasifiquen según las categorías citadas.

Actividad 3

HACER UN COMIC (-)

Para estos alumnos proponemos **un ejercicio de síntesis** que se aleje del tradicional resumen dando entrada a la creatividad personal. En concreto, queremos que trasladen la historia que han leído a un cómic dibujado por ellos mismos. Se trata de resumir el libro de manera más personal y divertida.

OTROS RECURSOS

Actividad 1

LIBROS DE FAMILIAS

En la misma colección Alfaguara (serie azul) encontramos otros interesantes títulos que abordan desde diversas perspectivas las dificultades de los adolescentes para asumir situaciones de familias desestructuradas, por ejemplo:

CHRISTINE NÖSTLINGER, *Yo también tengo un padre.*

PETER HÄRTLING, *Lena en el tejado.*

MARIASUN LANDA, *Mi mano en la tuya.*

Leer y comentar sus argumentos en el aula puede resultar un excelente complemento a la lectura de *Los hijos de los masai.*



JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS

Actividad 1

UN PARTIDO DE BALONVOLEA

Recordamos aquellos fragmentos de texto en los que el protagonista se refiere al deporte del balonvolea, por ejemplo, el comienzo del capítulo 10.

Pedimos a los alumnos que resuman la reglas que rigen este deporte de equipo: en qué consiste el juego, número de jugadores, si necesita red o algún otro aparato especial para llevarlo a cabo; también sería interesante que descubrieran las diferencias entre este deporte y otros más conocidos por los niños: baloncesto, fútbol...

Para terminar, los alumnos se aprenden bien las normas del balonvolea y se organizan por equipos para jugar un partido en el colegio.

Actividad 2

MEMORIAS DE ÁFRICA

Al protagonista de esta novela le impresionó tanto ver *Memorias de África* que llegó a asociar a su padre con Robert Redford sobrevolando Kenia todos los días al atardecer, en una avioneta.

Aunque seguramente nuestros alumnos ya han visto esa película, proponemos visionarla de nuevo, todos juntos y gozar, entre otras cosas, de la belleza de los exteriores de Kenia, lugar tan significativo para el protagonista de esta novela, disfrutar con la banda sonora, conmoverse ante la fuerza del guión y la excelente interpretación de los actores.

Ver cine en el colegio, con los compañeros, comentar el visionado con el profesor, relacionarlo con el libro que hemos leído etc... son también experiencias enriquecedoras para nuestros alumnos.

SOLUCIONARIO

TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Noche de los jarrones rotos - 2. Lyon - 3. Redactora - 4. África - 5. La madre - 6. Pintura - 7. La historia interminable - 8. Mónica - 9. Mi querido rey Salomón - 10. El Devoraprecios



| | OBJETIVOS | CONTENIDOS | PROCEDIMIENTOS | A. COMPLEMENTARIAS |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| ANTES DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Acercar el autor a nuestros alumnos. • Motivar a los alumnos para la lectura del libro. | <ul style="list-style-type: none"> • Datos biográficos y obra literaria. • Conocimientos previos relacionados con los masai. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación y recogida de datos. • Lectura y anticipación de posibles hechos. | |
| DURANTE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos característicos de cada personaje. • Desarrollar la comprensión estructural de la novela. • Saber interpretar frases y expresiones de un texto. | <ul style="list-style-type: none"> • Descripción: retrato. • Cómo está estructurado el argumento. • Frases hechas y expresiones. | <ul style="list-style-type: none"> • Describir personajes. • Reconocer hechos que suceden antes y después de un suceso. • Localizar y explicar el significado de frases de la novela. | <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar ilustraciones de personajes para algunos capítulos del libro. |
| DESPUÉS DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse por escrito de forma creativa. • Reflexionar de forma crítica, individual y colectivamente, sobre el libro. | <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un nuevo capítulo a partir del desenlace. • El mensaje del libro, sus valores. | <ul style="list-style-type: none"> • Releer el final abierto de la obra y redactar su continuación. • Dar una opinión sobre lo leído. Debatir diferentes puntos de vista. | <ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La historia interminable</i>. • Ver la película <i>Memorias de África</i> |
| LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y distinguir una narración en primera persona de una en tercera. • Reconocer la hipérbole como recurso expresivo característico del lenguaje coloquial. | <ul style="list-style-type: none"> • La perspectiva narrativa. • Recursos expresivos: hipérbolos. | <ul style="list-style-type: none"> • Transformar un párrafo de primera persona a tercera persona. • Reconocer y escribir hipérbolos en el lenguaje coloquial. | <ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar un fragmento de texto con sus matices expresivos. |
| CONOCIMIENTO DEL MEDIO | <ul style="list-style-type: none"> • Situar los países del continente africano, con sus capitales, y los principales elementos del relieve de este continente. | <ul style="list-style-type: none"> • Copiar el mapa de África y situar Kenia, especialmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar un safari por tierras de Kenia. | |
| ÁREAS TRANSVERSALES | <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las consecuencias de las separaciones matrimoniales para los hijos. | <ul style="list-style-type: none"> • Las separaciones matrimoniales y el amor de los padres a los hijos por encima de todo. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el problema del protagonista y tratar de entender su punto de vista. | |
| CAPACIDADES ESPECIALES | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer y comprender otras culturas. | <ul style="list-style-type: none"> • Los masai. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar y recoger información para realizar un mural en equipo. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: ALAIN SURGET: <i>El valle de los masai</i>; Ed. Alfaguara (azul) |
| JUEGOS Y ENTRETENIMIENTOS | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los rasgos característicos del nivel coloquial de la lengua (+). • Resumir el libro de forma creativa y divertida (-). | <ul style="list-style-type: none"> • Lengua coloquial. • El cómic. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un trabajo de campo reflejando en el cuaderno el habla coloquial. • Realizar un cómic que resuma un fragmento del libro. | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conocer las reglas del deporte del balonvolea y practicarlo. • Visionar y comentar una película. | <ul style="list-style-type: none"> • Balonvolea. • Memorias de África. | <ul style="list-style-type: none"> • Disputar un partido de balonvolea entre dos equipos de clase. • Comentar la película. | |



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1

¿QUIÉN ES EL AUTOR?

- Escribe el nombre del autor de esta novela.

.....

- ¿Conoces algún dato de la vida y la obra de Javier Salinas? Lee la biografía de la página 125 y anota en el cuadro correspondiente los datos fundamentales de su vida y de su obra literaria.

Datos biográficos

Obra literaria

Actividad 2

LO QUE SUGIERE LA CUBIERTA

- Recuerda el título de la novela y fíjate bien en la ilustración de la cubierta. ¿Te atrae?.....



- ¿Qué sabes de los masai?.....

.....

- ¿De qué crees que puede tratar esta novela?.....

.....

- ¿En qué lugar imaginas que sucederán los hechos?

.....

- ¿Crees que será una historia real o fantástica? ¿Por qué lo crees así?.....

.....

- Piensas que te va a interesar? ¿Por qué?

.....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA ANTES DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 3

¿QUÉ TEME EL PROTAGONISTA?

- Lee atentamente las páginas 9 y 10 de la novela.
- ¿Qué idea te haces del personaje que cuenta los hechos?
- ¿Cuál es su estado de ánimo? ¿Qué le preocupa?.....

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Actividad 1

FOTO FAMILIAR

- El libro no te presenta la figura de los personajes, pero tú que eres muy listo, le pones cara a todos y te los imaginas. Recuerda que a los personajes se les conoce muy bien por lo que dicen, así que, según vas leyendo, anota los rasgos de carácter de estos personajes y escribe lo que Juan piensa de sí mismo y de cada uno de los personajes ¿vale?

| | CARÁCTER | LO QUE PIENSA JUAN DE... |
|------------|----------|--------------------------|
| Juan | | |
| Laura | | |
| Madre | | |
| Padre | | |
| Tío Carlos | | |

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

ANTES Y DESPUÉS DE LA NOCHE DE LOS JARRONES ROTOS

- Copia fragmentos de texto donde el autor habla de la noche de los jarrones rotos.

- ¿Qué crees que pudo pasar esa noche que tanto impresionó a Juan?

.....

.....

.....

- Según vas leyendo, anota cinco hechos que sucedieron antes de la noche de los jarrones rotos y cinco hechos que sucedieron después.

ANTES

DESPUÉS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA

Actividad 1

EL CAPÍTULO 30

- Relee el capítulo 29 con el que termina esta historia. Juan y su hermana esperan tener una importante conversación con sus padres a fin de mes; además Juan prepara su próximo partido de balonvolea. Imagina lo que puede suceder y cuéntalo en un nuevo capítulo de este libro. Ponte en el lugar de Juan e imita su estilo. Escribe.

A large rectangular box with a decorative top border consisting of a series of connected, rounded, wave-like shapes. Inside the box, there are 20 horizontal dotted lines for writing, spaced evenly from top to bottom.

Alumnos/as



PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA LECTURA (CONT.)

Actividad 2

DOY MI OPINIÓN

- Ahora te pedimos tu opinión sobre el libro que acabas de leer. Lee las preguntas y danos tu parecer. Escribe.

- ¿Es actual el tema tratado?

- ¿Qué te parece el desenlace?

- ¿El desenlace es coherente el desarrollo? ¿Propondrías otro distinto? ¿Por qué?.....

- ¿Están bien caracterizados los personajes? ¿En qué lo notas?

- ¿El tipo de lenguaje es adecuado a cada personaje?.....

- ¿Qué te parece el título?..... Propón otro título alternativo.....

- ¿Qué relación existe entre el título y la novela?.....

- ¿Recomendarías la lectura de este libro a un amigo? ¿Por qué?



ACTIVIDADES PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (CONT.)

Actividad 2

¡QUÉ EXAGERACIÓN!

• El protagonista, a menudo expresa las ideas de forma exagerada, es decir, utiliza el recurso expresivo de la hipérbole. En la novela has podido leer infinidad de ellas. Nosotros hemos recogido tres, completa tú la lista hasta diez.

- ...dice cincuenta y cuatro palabrotas cada seis palabras...
- ...una señora que lleva en la cara más o menos veintidós kilos de maquillaje.
- ...mientras se saltaba cincuenta y siete semáforos en rojo y doscientos siete pasos de cebra.

-

-

-

-

-

-

-

• Ahora escribe otras tres expresiones de este tipo que utilices o que escuches frecuentemente en tu vida cotidiana.

-

-

-

• Por último, piensa en algún chiste, de los muchos que conoces, que se base en la utilización de este recurso y escríbelo en el siguiente recuadro. Después se lo cuentas a tus compañeros de clase.

• Recuerda que Juan, el protagonista del libro, nos habla del serio problema que le afecta pero ironiza sobre el mismo y sobre todo lo que le rodea, así intenta comprender lo que le sucede. Te proponemos que hagas tú lo mismo en tu cuaderno con algún problema personal (en la familia, con los amigos, en el colegio, etc.) que hayas tenido.

Alumnos/as



TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

- Te hacemos diez preguntas relacionadas con *Los hijos de los masai*. Lee y subraya la respuesta correcta.

1. ¿Cómo se refiere Juan a la noche en que sus padres discutieron y decidieron separarse?

Noche negra / Noche de los jarrones rotos / Noche maldita

2. ¿En qué ciudad francesa había vivido la familia de Juan?

París / Toulouse / Lyon

3. ¿Cuál es el trabajo de la madre?

Redactora / Locutora / Maestra

4. ¿En qué continente hace carreteras el padre de Juan?

Europa / Asia / África

5. ¿Quién usa la expresión «el bello nada»?

Juan / Laura / La madre

6. ¿Qué actividad extraescolar realiza Juan?

Pintura / Informática / Inglés

7. ¿Qué libro estaba leyendo Juan cuando sus padres decidieron separarse?

Harry Potter / El señor de los anillos / La historia interminable

8. ¿Cómo se llama la prima de Juan y Laura?

Carmen / Mónica / Sonia

9. ¿Cómo se dirige Laura a su hermano en la nota que le deja el día que se va al cine?

Mi querido rey Salomón / Querido Juan / Mi querido hermano

10. ¿Cómo se llama la tienda donde la madre compra los chándal a Juan?

El Chollo / El Rastrillo / El Devoraprecios

Tu profesor te dirá las respuestas correctas. Si son más de ocho, enhorabuena, si estás entre cinco y ocho respuestas acertadas, no está mal, pero tampoco está bien del todo, así que lee con atención. Y si has acertado menos de cinco respuestas... ¿qué pasa contigo? Anda, fíjate un poco más en lo que lees y vuelve a hacer el test.